

HERMANDAD SACRAMENTAL, SERÁFICA Y CISTERCIENSE DE CAPATACES Y COSTALEROS DE LA SANTA CRUZ Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA CONVERSIÓN, NUESTRO PADRE JESÚS DE LA SANGRE EN EL DESPRECIO DEL PUEBLO, NUESTRA SEÑORA REINA DE LOS ÁNGELES, EN SUS MISTERIOS GOZOSOS Y DOLOROSOS, Y SAN JUAN EVANGELISTA

FEBRERO 2023

Semana

CISTER

[www.hermandaddelcister.es](http://www.hermandaddelcister.es)



## EDITA

Hermandad Sacramental, Seráfica y Cisterciense de Capataces y Costaleros de la Santa Cruz y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Conversión, Nuestro Padre Jesús de la Sangre en el desprecio del pueblo, Nuestra Señora Reina de los Ángeles en sus Misterios Gozosos y Dolorosos y San Juan Evangelista

## PORTADA

“Mi Semana Santa” (Febrero 2022), graffiti urbano sobre lienzo, obra de Francisco Martínez, “El loco del color”, propiedad de N.H.D. Alfonso M. Muñoz Rodríguez

## COORDINACIÓN GENERAL

Bartolomé J. Pérez Marín, Alfonso M. Muñoz Rodríguez

## COLABORADORES

Rvdo. P. Fray Juan Jesús Linares Fernández, O.F.M., Cap, Manuel López Lorenzo, Cristina Bautista Mesa, Olga Moyano de la Torre, Alberto Cuevas Hoyas, Francisco Mellado Calderón, José de León Calzado, Rafael Carlos León Ramírez y Alfonso M. Muñoz Rodríguez

## FOTOGRAFÍAS

Isabel de la Rosa, Fernand, José Carlos de Santiago, Alejandro Bustos, Francisco Patilla, Juan Pérez, M<sup>a</sup> José González Arcila, Bartolomé J. Pérez Marín y Archivo de la Hermandad

## COMPOSICIÓN Y MAQUETACIÓN

Bartolomé J. Pérez Marín

# SUMARIO

<b>EDITORIAL</b>	3
<b>DIRECTOR ESPIRITUAL</b>	
Cuaresma	6
<b>HERMANO MAYOR</b>	
Carta del Hermano Mayor	8
<b>COLABORACIÓN</b>	
Fray Ricardo de Córdoba: un talento artístico al servicio de las cofradías	14
Nuestra obra social: Música para ángeles	18
Desde Mayordomía	22
La Angustia acompañada: La Mater Dolorosa y San Juan Evangelista según la hermandad del Císter	26
Casto Contreras y la marcha procesional “Nuestro Padre Jesús de la Sangre en el desprecio del pueblo”	42
<b>CONVOCATORIAS</b>	
Quinario a Nuestro Padre Jesús de la Sangre	13
VII Exaltación al nazareno	31
Vía Crucis con Nuestro Padre Jesús de la Sangre	32
Misa preparatoria y XXXIV Salida Procesional	40
<b>ENTREVISTA</b>	
N.H.D. José Carlos de Santiago Redel	48
<b>INFORMACIÓN</b>	
Reparto de papeletas de sitio	20
Solicitud de insignias y túnica	21
Patrimonio de la hermandad:	
Restauraciones, estrenos y proyectos	34
Normas de la Estación de Penitencia de 2023	38

# EDITORIAL

Nos encontramos de nuevo a las puertas de una nueva Cuaresma. Un tiempo en el que la Hermandad, como nos dijo el recién fallecido Papa Benedicto XVI, de feliz recuerdo, es <<una verdadera escuela de vida cristiana y taller de santidad>>. Un tiempo en el que la preparación de nuestros cultos, el montaje de los pasos, el reparto de papeletas de sitio, etc., nos harán tener mayor contacto entre todos mientras esperamos, con impaciencia, que lleguen esos días grandes en los que celebramos la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, especialmente el Martes Santo. Un tiempo en el que la Cofradía se hace más Hermandad aún; en el que viviremos nuestra fe como nos enseñó el Santo Padre Benedicto XVI: <<poniendo a Cristo en el centro de nuestra vida, a servir siempre y sin miedo a la verdad, a tender puentes de diálogo>>

Empieza, quizá, la época del año más bonita pero, también, en la que más trabajo hay por hacer. De aquí al Martes Santo tenemos el quinario en honor de Nuestro Padre Jesús de la Sangre y su correspondiente Función, el Vía Crucis del Viernes de Dolores; y todo ello al mismo tiempo que el montaje de los pasos, nuestros incomparables altares de cultos, el reparto de las papeletas de sitio. Por eso animamos, especialmente, a los más jóvenes, a acudir estos días de Cuaresma que se acercan a la Cofradía para, en buena sintonía y verdadero espíritu de hermandad, trabajar unidos y conseguir que nuestra Hermandad del Cister siga siendo ejemplo de ilusión, trabajo y compromiso.

De esta manera, y como muestra de lo anterior, durante la pasada Navidad ha estado expuesto el belén en nuestra Hermandad, que tiene siempre presente a nuestros niños de "Música para ángeles", y que, una vez más, ganó el Primer Premio del anual concurso organizado por CajaSur. Y desde el pasado 4 de noviembre, nuestro flamante Grupo de Juventud participa cada segundo viernes de mes en el Adoremus a la Santa Cruz que la Fraternidad de Hermanos Menores Capuchinos organiza en nuestra sede canónica, que esperamos y deseamos que se asiente en nuestra vida de Hermandad y en la formación espiritual de nuestros jóvenes.





# INTER LIGHT

DESARROLLADOR  
PASO DE PEATONES INTELIGENTE.

**Sistema para evitar accidentes en pasos de peatones con poca visibilidad, mediante señales lumínicas verticales y horizontales.**

**[www.interlight.es](http://www.interlight.es)**

Este Boletín que tienes en tus manos pretende ser un vehículo de comunicación sólido y estable con los hermanos, mediante el cual estarás informado de los cultos y actividades que la Hermandad organiza durante este tiempo cuaresmal y, también, gracias a diversos artículos, te ayudarán a conocer más y mejor distintos aspectos de esta nuestra Cofradía del Cister. Desde aquí queremos agradecer la desinteresada colaboración de D. Francisco Mellado, D. Rafael León y D. José de León, así como las aportaciones de nuestros Mayordomo 2º y Diputados de Caridad y Obras Sociales. Destacamos la entrevista a uno de los hermanos a los que más cariño tenemos todos en la Hermandad, a D. José Carlos de Santiago Redel, siempre en un segundo plano, sin querer destacar y haciendo gala de una sencillez y discreción admirable, pero continuamente a disposición y ayudando a nuestra Cofradía. Así mismo agradecemos a todos los autores gráficos su aportación que tanto contribuye al diseño final del presente ejemplar. Confiamos que esta edición de nuestro Boletín sea de vuestro agrado, ya que formará parte de la historia de la hermandad y esa historia la escribimos entre todos.

Debemos aprovechar en estas semanas de Cuaresma los medios que nos ofrece la Iglesia, en este caso nuestra Hermandad como instrumento al servicio de ella, para ahondar en nuestra conversión: el quinario, el Adoremus, el vía crucis, los jueves eucarísticos, que tanto bien nos pueden hacer. Te animamos a participar en todos ellos y a enriquecer tu vida como hermano del Cister.

**¡QUE ÉSTA NO SE REDUZCA AL POBRE BAGAJE DE SALIR ÚNICAMENTE EN NUESTRA COFRADÍA LA TARDE DEL MARTES SANTO!**

**Que esta nueva Cuaresma nos ayude a cumplir con lo que nos pidió Benedicto XVI: <<Abrid vuestro corazón a Dios. Dejaos sorprender por Cristo. Dadle el derecho a hablaros durante estos días. Abrid las puertas de vuestra libertad a su amor misericordioso. Presentad vuestras alegrías y vuestras penas a Cristo, dejando que Él ilumine con su luz vuestra mente y toque con su gracia vuestro corazón>>**



# Cuaresma

Fray Juan Jesús Linares Fernández, O.F.M. Cap.

Hermanas y Hermanos, Paz y Bien.

Aunque os escribo estas líneas recién terminadas la Fiesta de Navidad, donde hemos podido saborear la gran ternura de Dios que, para aportar Luz a nuestras tinieblas, desciende desde su trono inaccesible para mostrarnos su Rostro bondadoso en su Hijo Jesucristo. Él es su Palabra, hecha carne humana, que sigue viviendo entre nosotros.

Navidad no ha sido un simple recuerdo de un nacimiento ocurrido hace más de dos mil años, sino la invitación que Dios nos hace para que nos unamos y sigamos al Salvador que Él nos ha enviado. El bautismo del Señor en el Jordán expresa muy bien este sentido cuando nos cuenta que “el cielo se abre” para hacernos escuchar la voz del Padre que nos invita a escuchar y seguir a su Hijo amado. De la escucha de su Palabra puede nacer milagrosamente una criatura nueva en nosotros y del seguimiento de Jesucristo, Palabra eterna del Padre, encontramos el Camino que nos une a Dios. Siempre es Navidad. Cada vez que caemos rendidos ante el misterio de Dios y abrimos nuestro corazón a la acción de su Espíritu, se hace carne en el mundo el milagro de la luz de Dios que vence las tinieblas de nuestras noches oscuras.



Pero ahora estamos en los umbrales del tiempo de Cuaresma y esto no significa que ella esté limitada a un corto tiempo penitencial previo a la Semana Santa. La Cuaresma ofrece a la humanidad, al cristiano, un sendero experimentado que conduce a Dios, mediante la unión con Cristo y el seguimiento de sus huellas. La Iglesia, experta en la cruz de Cristo, es conocedora del dolor que aflige a la humanidad; ella misma experimenta los múltiples problemas que afectan a nuestra convivencia, y que siempre terminan enredándonos en conflictos que amenazan la unidad y la paz. La solución no está en potenciar conflictos armados, donde los vencedores -los más poderosos- someten -no siempre con justicia- a los vencidos. La historia nos enseña que en las grandes y pequeñas guerras siempre hay quien se aprovecha sacando

partido y enriqueciéndose. Los intereses políticos, ideológicos y económicos, con frecuencia, tienen primacía sobre la Paz.

La Cuaresma es una invitación a reconocer que tras cada injusticia hay una causa: nuestro pecado, nuestra codicia... Es una invitación a contemplar nuestra "madre tierra" desde el corazón de Dios, y para ello necesitamos la conversión que viene tras contemplar a Cristo pobre y humilde.

Las antífonas de la liturgia cuaresmal lo expresan muy bellamente:

*Contempladlo, y quedaréis radiantes,  
vuestro rostro no se avergonzará.*

*Si el afligido invoca al Señor,*

*Él lo escucha*

*y lo salva de sus angustias.*

*(Sal 34,6)*

Que esta Cuaresma sea para nosotros una encuentro con Jesucristo que nos redime a precio de su sangre y con la Virgen María, la humilde sierva del Señor y madre de los creyentes.

PAZ Y BIEN



# Carta del Hermano Mayor

Manuel López Lorenzo

Querido Hermano en Cristo, nuevamente entramos en tiempo de cuaresma y por ende en las renovadas ilusiones, guardadas desde hace un año, tras la frustrada salida procesional de 2022.

A lo largo de este año, hemos seguido nuestro devenir de actividades y cultos, como rigen nuestras reglas, en los que afortunadamente hemos ido contando con todos aquellos hermanos que han querido acompañar a nuestros Sagrados Titulares, y que por fortuna no han sido pocos.

Desde aquí me gustaría aprovechar la ocasión, para invitaros a participar, no sólo de los actos públicos y de veneración que realizamos a lo largo del año, sino en las muchas actividades que, sin ser de culto, realizamos en el día a día de nuestra hermandad.





# danvila

asesoría de empresas

**636 182 848**

Calle Rodríguez Sánchez, 7 - Hermandades del Trabajo  
14003 Córdoba

**Fiscal - Laboral - Creación de Empresas**

Para ello y empezando por los más jóvenes, y como ya sabréis, hemos dado el primer paso para la formación del Grupo de Juventud, hemos creado grupos de trabajo y otras actividades, que como podréis leer en este boletín, han ido dando un diario más nutrido a las actividades que realizan los hermanos.

En otro orden de cosas, hemos comenzado a restaurar parte del patrimonio que dada su antigüedad, ya estaba necesitando una puesta a punto. Si bien es verdad que en un año no podemos conseguir todo lo que queremos, esperamos y confiamos en hacerlo a lo largo de los cuatro años que tenemos por delante.

También quiero hacer mención a los hermanos que de una forma u otra, han ayudado a engrandecer a nuestra cofradía, especialmente a los que han dado el paso adelante de acompañarme en el Cabildo de Oficiales y cuya inestimable labor hace que todo vaya adelante y que nuestros Titulares y nuestra cofradía, ocupen el lugar que les corresponde y con la dignidad que merecen y por supuesto a la Comunidad de Padres Capuchinos, sin la que no sería posible nuestra labor diaria.

Espero y deseo que, tanto en estas fechas de cuaresma, como en el resto del año, hagáis vuestra, nuestra ilusión, y que seáis conscientes de que estamos a vuestra disposición todo el Cabildo de Oficiales conmigo a la cabeza.

Recibid un fraternal saludo.

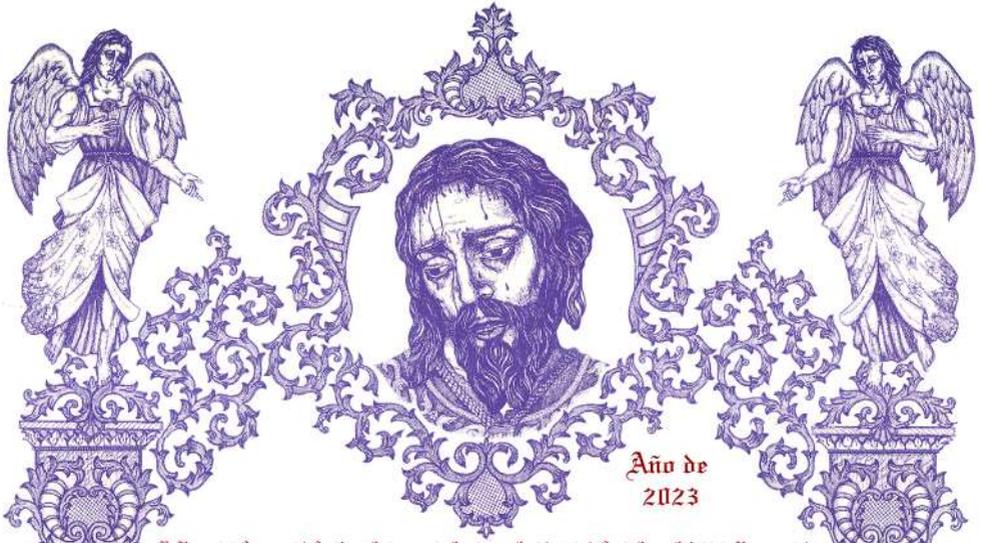




Fermín Gallardo  
I N M O B I L I A R I O S



[www.fermingallardo.com](http://www.fermingallardo.com)



Año de  
2023

La Hermandad Sacramental, Seráfica y Cisterciense de Capataces y Costaleros de la Santa Cruz y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Conversión, Nuestro Padre Jesús de la Sangre en el Desprecio del Pueblo, Nuestra Señora Reina de los Angeles, en sus Misterios Góticos y Dolóricos, y San Juan Evangelista, establecida en el Convento del Santo Ángel de Córdoba

Convoca a todos sus hermanos y devotos al  
**Solemne Quinario Cuaresmal**  
En honor de Nuestro Padre  
**Jesús de la Sangre**

Que se celebrará en la Iglesia Conventual del Santo Ángel, en los días 14, 15, 16 y 17 de Febrero a las 19:20 de la tarde, Ejercicio del Quinario y Santa Misa con Rosaría a cargo de nuestro Hermano el  
**Rvdo. Padre D. Rafael Carlos Barrena Villegas**

El día 18 de Febrero a las 19:20, Ejercicio del Quinario y Santa Misa con Rosaría, a cargo de nuestro  
**Rvdo. Padre Fray Juan Jesús Linares Fernández, O.F.M., Cap.**

El día 19 de Febrero a las diez del mediodía, la Hermandad y Cofradía celebrará

**Solemne Función Principal de Instituto**

oficiada también por el

**Rvdo. Padre Fray Juan Jesús Linares Fernández, O.F.M., Cap**

En el Ofertorio de la Misa se realizará

**Protestación Pública de Fe**

por todos los miembros de la Hermandad y Cofradía presentes y la Imposición de Medallas a todos aquellos Hermanos que lo soliciten con anterioridad.

A.M.G.

et P.M.H.

# Fray Ricardo de Córdoba,

un talento artístico al servicio de las Cofradías

Francisco Mellado Calderón

“Me gustaría que me recordaran como una parte de un todo dentro de Córdoba pero sin quitarme nada de lo que es mío, y con mi esfuerzo generoso y desinteresado, que siempre he demostrado por esta ciudad”.

Fray Ricardo de Córdoba

La figura de fray Ricardo de Córdoba (1946-2019), siempre ha estado ligada al arte, como él mismo recordaba en alguna entrevista “desde niño jugaba con los lápices de colores recreando pasos e imaginando enseres para cofradías”, un juego infantil que con el paso del tiempo se haría realidad. A lo largo de su vida fue forjando una trayectoria en el mundo del arte que se puede dividir fácilmente en tres etapas: pintor, dibujante para cofradías y mecenas de artistas, que gracias a él lograron llegar a una ciudad como Córdoba donde su Semana Santa comenzaba a emerger.

## Joven promesa del arte de la pintura

La primera etapa a la que nos referimos abarca su adolescencia, la prensa recoge las obras de un joven Ricardo del Olmo buscándose un hueco en el arte de la pintura. Las crónicas de la época precisan que sus exposiciones eran muy bien aceptadas por el público y que solía vender mucha

de su obra. A esta etapa pertenecen sus marinas y paisajes, unas pinturas de gran detallismo que muestran estas clásicas temáticas impregnadas de luz y color, sin olvidar su colección de pájaros que pintaba sobre azulejo. Así, Ricardo del Olmo López se alzaba como una joven promesa en el arte de la pintura tal y como lo recogen las páginas de Diario Córdoba al informar sobre las impresiones de la inauguración de alguna de sus exposiciones: “Viene constituyendo un señalado éxito, por el elevado número de personas que desfilan por la sala exposicional, la selección de cuadros que en uno de los salones del convento de los padres Capuchinos exhibe el artista cordobés Ricardo de Olmo López, parte de su producción de óleos en los que abundan paisajes, temas marinos y santos de la orden que fundara Francisco de Asís. Esta colección de cuadros acredita la personalidad pictórica de su autor que en esta su primera demostración gusta mucho a quienes acuden a presenciarla”.

Una pintura que no abandonó en toda su trayectoria, así, ya como fray Ricardo de Córdoba, y dedicado íntegramente a su gran pasión las cofradías, pintó infinidad de imágenes destinadas fundamentalmente a enseres procesionales. Santos, Vírgenes, ángeles, símbolos de la pasión, etc. fueron saliendo de sus pinceles para ornamentar estandartes, palios, pasos y un sin fin de elementos que el mismo diseñó. Sirva como ejemplo el medallón del simpecado de las hermandades del Amor o el de la Expiración, la gloria del palio de la Virgen de la Caridad, el de la Merced, el del Mayor Dolor o el de la Reina de los Ángeles entre otras. Obras con las mismas características, pinturas al óleo sobre tabla con una técnica muy reconocible donde prevalece el detallismo.

## Dibujante de la Pasión

Pero sin duda por lo que fray Ricardo pasará



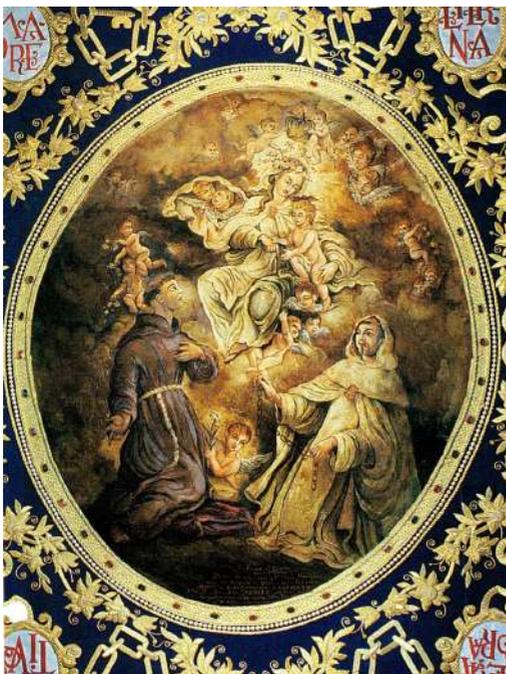
"Playa de las Piletas" propiedad de Dña. M<sup>a</sup> Carmen de la Torre

a la historia del arte cofrade es por su producción como diseñador para cofradías, son innumerables las piezas salidas de sus manos que él guardaba celosamente en distintas ubicaciones: "tengo rollos y rollos almacenados en distintos sitios, que tendría que buscar tiempo para reducir y archivar..." decía en una entrevista en Diario Córdoba. Y es que desde que en 1974 la hermandad de la Expiración le confía el diseño del palio de la Virgen del Rosario fueron cientos los dibujos que realizó para cofradías de toda Andalucía, especialmente para Córdoba.

En este sentido, en los primeros años de 1980 la mayoría de las cofradías cordobesas acometen algún proyecto salido de las manos de fray Ricardo, unos de nueva creación y otros para cambiar obras existentes muy alejadas del nuevo rumbo que por estas fechas comenzó a experimentar la Semana Santa de la ciudad.

La producción de fray Ricardo se caracteriza por el empleo de una gran carga simbólica y alegórica en relación con la imagen a la que va destinada su obra. Así, entre la abundante ornamentación, casi siempre vegetal y floral, suelen aparecer elementos iconográficos que identifican rápidamente la obra con la imagen a la que está destinada. No en vano, el capuchino tenía una amplia formación de la iconografía cristiana que le permitía adaptarla a las obras que llevaba a





Gloria del Palio de la Hermandad de la Merced de Córdoba



Simpecado de la Hermandad de la Expiración de Córdoba

cabó. Tal y como se puede ver en el conocido “palio de las palomas” que diseñó para la Virgen de la Paz, las cadenas como motivo principal en el de la Virgen de la Merced, las cuentas del rosario, en el de la Virgen del Rosario de Cádiz, entre muchos ejemplos que se pueden ver en el catálogo de la exposición “El dibujante de la Pasión” organizada por la hermandad de la Merced en la Diputación de Córdoba en 1993.

## Un auténtico “influencer” cofrade

La palabra “influencer” hoy tan de moda, bien podría

aplicarse a la figura de fray Ricardo de Córdoba al que no le hizo falta las redes sociales para ser un auténtico “influencer” en el mundo de las cofradías. De todos es sabido como desde distintos puntos de la geografía andaluza llegaban cofrades a la plaza de Capuchinos para pedirle algún dibujo, asesoramiento sobre algún proyecto o les recomendara algún artista para realizar el patrimonio artístico de la cofradía.

Si ir mas lejos la gran mayoría de las hermandades de Córdoba acudieron a fray Ricardo contagiados de la importante evolución estética que en los años 70 afecta a todas las artes de la Semana Santa: imaginería, bordado, orfebrería etc. Será en este momento cuando empiezan a entrar en la ciudad de la mano de fray Ricardo bordadores, orfebres y sobre todo imagineros de Sevilla que aportan un nuevo aire a la imaginería procesional de la ciudad con un concepto nuevo que rápidamente caló en los cofrades del momento. Así, llegó a Córdoba un joven Luis Álvarez Duarte, amigo personal de fray Ricardo, que dejará en la ciudad la Virgen del Rosario en sus misterios dolorosos (1973), titular de la hermandad de la Expiración, imagen que este año cumple 50 años y que marcó un antes



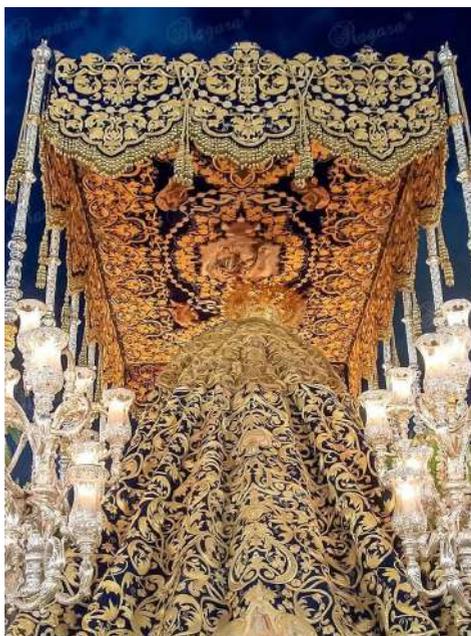
*Gloria del techo de palio de la Hermandad del Císter*



*María Santísima en su Soledad (Córdoba)*

y un después en la imaginería procesional de la ciudad. Tras el éxito de la Virgen del Rosario llegaría la Virgen de la Soledad (1975), Desconsuelo (1977), Encarnación (1980), y, como no, su Reina de los Ángeles en sus misterios dolorosos y San Juan (1981). No menos interesante fue la aportación que hizo Francisco Buiza con imágenes como la Virgen de la Merced (1976) o el imponente Jesús de la Coronación de Espinas (1978), después llegaría Antonio Eslava con Jesús de la Sangre (1978), Juan Ventura con la Virgen de la Estrella (1986) o la Virgen de la Concepción (1987).

Sirvan estas líneas para poner en valor la figura de este incansable capuchino que, desinteresadamente, puso su talento artístico al servicio de las cofradías con el único fin de que Córdoba tuviera una Semana Santa de altura.



*Palio de Nuestra Señora del Rosario de la Hermandad del Perdón, Cádiz*

# Música

Olga Moyano de la Torre y Alberto Cuevas Hoyas



Querido Hermano en Cristo, me dirijo a ti junto con Alberto Cuevas como responsables, dentro de este Cabildo de Oficiales, de la obra social que desarrolla nuestra Hermandad para explicarte y hacerte partícipe del trabajo y lo que todos conseguimos a través de la misma.

Nuestra Hermandad consciente del compromiso que tiene con la sociedad como institución cristiana, decidió en 2016 crear el Proyecto de Obra Social “Música para Ángeles”, que se materializa mediante la implantación de Talleres de Intervención Musicoterapéutica en varios Centros de Atención Infantil Temprana (CAIT) de Córdoba. Ha sido nuestra intención desde entonces cuidar a los niños que son como los ángeles que lleva nuestra Madre prendidos en su manto. Niños que tienen enfermedades que les impiden desarrollarse psicológicamente y emocionalmente

de manera correcta. Niños que por su discapacidad no pueden relacionarse con sus padres, con su familia y demás niños y personas como lo hacen el resto de los niños de su edad.

Por ello nuestro proyecto tiene como objetivo primordial la atención a la infancia con necesidades especiales por situaciones de enfermedad y/o trastornos del desarrollo y el apoyo a sus familias. Esta atención está orientada a mejorar su calidad de vida y la de sus familias mediante la música, como recurso lúdico a través de los talleres de Musicoterapia, que aporta beneficios demostrados a través de diversos estudios científicos en todos los ámbitos del desarrollo de los pequeños. Y como consecuencia, se mejora la calidad de vida familiar.

Estos talleres son impartidos por Raquel Aliaga García que es Musicoterapeuta y Maestra de Educación Musical. Actualmente se está ayudando a más de 50 niños y familiares del Centro Hospitalario San Juan de Dios impartiendo 5 talleres semanales de una hora y a más de 8 el centro de la Universidad de Córdoba (UCO) impartiendo 2 talleres semanales de una hora, con los que colabora activamente buscando el bienestar de los más de 58 niños y familiares que se benefician de ellos. Es nuestra intención retomar en este curso los talleres en la Asociación de Autismo en los que, hasta el año pasado, se impartía una sesión semanal de una hora acompañante, de entre 3 y 8 años de edad.

Tratamos de fomentar la calidad y la humanización de la atención psicosocial centrándonos en buscar un mayor bienestar para los niños y familias que se encuentran en este contexto de enfermedad y a los que, además, ha afectado especialmente las consecuencias de la pandemia de la COVID-19 que ha agravado su situación de aislamiento y el estado emocional de los niños y de sus familias.

Además en este curso estamos colaborando en un Proyecto de Investigación que está desarrollando el Hospital San Juan de Dios para demostrar a través de los talleres financiados por nuestra obra social que la Musicoterapia facilita la comunicación en la construcción de vínculos y mejora la calidad de vida de las familias, atendiendo a todos los ámbitos del desarrollo de los propios niños afectados (físico-motor, emocional-afectivo, cognitivo y social) por un lado y disminuyendo la ansiedad de los familiares cuidadores por otro.

Desde aquí queremos pedirte tu colaboración, para que juntos podamos seguir ayudando a estos niños y sus familias, para que podamos seguir trasladándote su agradecimiento y contándote que la sonrisa de los padres cuando, a través del trabajo de Raquel, consiguen mejorar la relación con sus hijos es impagable y nos da fuerza para seguir luchando por la continuidad de esta maravillosa Obra Social. Ayúdanos a seguir acercando estos ángeles a la música y siendo testigos de los beneficios que les aporta a ellos y a los que los rodean.

En este sentido, la Hermandad ya tiene establecido, de manera estándar, un donativo de 0,50€ al mes que supondría 6 € anuales que se pueden aportar junto con la papeleta de sitio o la cuota anual de hermano que se suele abonar los días habilitados para el reparto de túnicas.



- Bizum 00285
- Transferencia bancaria a la cuenta ES88 2100 9799 4302 0004 6288
- En efectivo durante los días habilitados para el reparto de túnicas.

Para ello ponemos a tu disposición tres vías diferentes para que puedas elegir la que sea más cómoda y fácil para ti. Cada hermano, por supuesto, puede aportar la cantidad que considere oportuno y cada donativo, sea el importe que sea, es muy necesario e importante para nuestra Obra social.

¡Tu ayuda es fundamental para que nuestro proyecto común “Música para Ángeles” perviva y pueda llegar a más niños y familias!



# Reparto de túnicas y papeletas de sitio 2023

## Lugar de reparto:

Dependencias de la Hermandad en el Convento del Císter, situado en la Calle Carbonell y Morand, número 16 de Córdoba.

## Fechas de reparto:

- a) Para los hermanos que hicieron Estación de Penitencia el año 2022: días 3 de marzo de 18:30 a 20:30, 4 de marzo de 11:00 a 13:00 horas, y 7 de marzo de 18:30 a 20:30 para cambio de talla de túnica respecto a la del año anterior (este día no se expedirán papeletas de sitio).
- b) Para los hermanos con túnicas en propiedad, costaleros y abono de cuotas: día 6 de marzo de 18:30 a 20:30
- c) Para los hermanos que **NO** hicieron la Estación de Penitencia el año 2022 y también las personas que deseen darse de alta como hermanos de la Hermandad y Cofradía: días 8 y 9 de marzo de 18:30 a 20:30.
- d) **Bajo ninguna circunstancia se expedirán papeletas de sitio fuera del plazo indicado.**
- e) Los hermanos que residan fuera de la ciudad y no puedan retirar su papeleta en los días indicados deben comunicarlo a la Diputación Mayor de Gobierno mediante correo electrónico en la dirección: [dmg@hermandaddelcister.es](mailto:dmg@hermandaddelcister.es)

## Cuotas atrasadas

Todos aquellos hermanos que no se encuentren al corriente en las correspondientes cuotas, podrán conocer el alcance de la deuda enviado un correo electrónico a [tesoreria@hermandaddelcister.es](mailto:tesoreria@hermandaddelcister.es)

El pago de las mismas deberá formalizarse antes del **28 de marzo de 2023**. El abono correspondiente se podrá realizar por uno de los siguientes medios:

- Mediante pago en efectivo o tarjeta de crédito, durante el reparto de papeletas de sitio personándose en las dependencias de la Hermandad en el Convento del Císter, situado en Calle Carbonell y Morand, 16, durante los días y horarios anunciados.
- Mediante transferencia bancaria, expresando el nombre del hermano y cuota anual en el concepto, en cualquiera de las cuentas de la Hermandad:

CAIXABANK: ES88 2100 9799 43 0200046288

BANCO SABADELL: ES80 0081 7480 07 0001815490

Si antes del 4 de abril de 2023 (Martes Santo) no existiera constancia del pago de importe, se procederá a cursar la baja en la nómina de hermanos de la Cofradía. No obstante, si se desea solicitar la baja, os agradeceríamos nos lo comunicase por e-mail a [secretaria@hermandaddelcister.es](mailto:secretaria@hermandaddelcister.es), o bien por correo ordinario en sobre dirigido al Sr. Hermano Mayor de la Hdad. del Císter, Pza. de Capuchinos, 5, 14001 Córdoba. Para cualquier duda, aclaración o circunstancia, siempre pueden contactar con nosotros a través del mismo correo electrónico.

## Solicitud de insignias



La fecha límite para estas solicitudes será el 26 de febrero de 2023.

Solicitar a través de este formulario:

<https://hermandaddelcister.es/descargas/insignias.pdf>

## Limosna Estación de Penitencia 2023

Hermanos de luz y costaleros	20€	Capataces	60€
Acólitos y pertigueros	20€	Contraquíes	30€
*Monaguillos	20€	Diputado Mayor de Gobierno	100€
Insignias y varas de escolta	25€	Fiscales de paso	100€
Celadores y diputados	35€	Presidencias	120€
Bocinas	30€	Sitio cero	20€
Maniquetas	120€		

## Solicitud de túnica



La fecha límite para estas solicitudes será el 8 de marzo de 2023.

Solicitar a través de este formulario:

<https://hermandaddelcister.es/descargas/tunica.pdf>

Los hermanos que hagan uso de una túnica de la hermandad deberán abonar **15 euros** en concepto de alquiler (incluye la limpieza de la misma). Animamos a todos los hermanos a que adquieran su túnica en propiedad, preferiblemente de nueva factura, tanto por su interés como por el bien de la hermandad.

\* Los menores de 14 años, portarán una tarjeta, que se le proporcionará, con el NOMBRE DEL MENOR, Y NOMBRE, DNI Y TELÉFONO DE PERSONA O PERSONAS AUTORIZADAS para retirar el menor del cortejo durante la estación de penitencia o una vez finalizada la misma. Esta tarjeta deberá estar FIRMADA POR UNO DE LOS PADRES.

Ningún menor saldrá del cortejo sin acreditar la identidad de la persona designada.

Solo se permitirá vestir de nazareno a los hermanos mayores de 12 años o que reúnan la altura mínima que se establezca.



# Desde Mayordomía

Cristina M<sup>a</sup> Bautista Mesa

Queridos hermanos, me presento como miembro del Cabildo de Oficiales de nuestra hermandad, en el cargo de mayordomo. Soy Cristina María Bautista Mesa.

Para mí es un honor dirigirme a vosotros, poder explicar en qué consiste ser mayordomo, mi visión del cargo y sobre todo qué significa formar parte del “grupo de trabajo” de la hermandad.

El trabajo del mayordomo es constante, sacrificado, voluntarioso y más aún en cofradías como la nuestra donde el curso cofrade apenas descansa a lo largo del año. Desarrollamos una labor de mantenimiento ininterrumpido de los enseres de la cofradía. Orden y limpieza es la base de este “trabajo”, unido al cariño que profesamos hacia todo lo que representa a nuestros Titulares. Consiste en mantener en el mejor estado posible todos los enseres, para cuando priorstía, diputación mayor de gobierno, vestidor o camareras, requieran de ellos, en el montaje de cultos, preparación de salidas procesionales, montaje de pasos o cambio de las Imágenes.

Y desde 2018, también colaboramos con el montaje del belén cuyo fin es ayudar a la obra social “Música para Ángeles”.

Contamos en la hermandad del Císter con un patrimonio muy valioso, fruto del trabajo y buen hacer de los hermanos que nos han precedido. Desde nuestro querido y anhelado Fray



## Mayordomía

Ricardo pasando por un sin fin de bienhechores que han tenido el gran gesto de donarlos para mayor esplendor de los Sagrados Titulares. Por ello la delicadeza y minuciosidad de los pasos que seguimos ha de estar a la altura de su valor. ¿Qué decir del manto de salida de nuestra Reina de los Ángeles? Es único. Pues desde él hasta una sencilla arandela forman parte de nuestro día a día como mayordomos, es una gran responsabilidad.

Pero a la vez es gratificante y te hace sentir afortunado, por ello agradezco a quienes me han dado la oportunidad de colaborar en todos estos años. Es una bendición estar frente a las Reinas de los Ángeles, abrillantar sus coronas, las potencias de nuestro Señor de la Sangre o la ráfaga gloriosa. Vestir la túnica, acudir a los cultos y salidas procesionales es esencial, prioritario y primordial como hermanos de una cofradía, pero ¿qué hay detrás de todo? Tras lo que veis, hay alguien. Es entonces cuando para mi, la cofradía se

convierte en hermandad. Igual que hicieron conmigo quiero hacer ahora yo con vosotros.

Os invito a que viváis la hermandad desde dentro, que seáis parte activa de ella, que forméis ese “grupo de trabajo” que os mencioné al principio. No importa vuestra edad o el tiempo que llevéis de hermanos. Seas nazarena como yo, monaguillo, acólito o costalero; la hermandad es para todos y ser partícipe de ella desde cualquier ámbito es posible.

Desde 2016 no concibo un lunes santo que no sea entre flores y bocadillos en el huerto de Capuchinos, mientras escucho como la brisa suena a tambores de Redención y me entra el gusanillo porque sé que mañana será La Sangre y la Gloria. El camino andado hasta el martes santo es muy diferente cuando lo vives desde dentro y lo compartes.

Nuestra cofradía aún no ha cumplido los 50 años de edad, es una suerte tener presentes a quienes la fundaron. Cada día nos juntamos hermanos para limpiar, ordenar, abrir claveles, preparar montajes; trabajando en equipo, aportando lo que podemos, compartiendo un sentimiento común



y aprendiendo los unos de los otros. Querer enseñar y tener ganas de aprender es el presente y futuro de una hermandad.

Habr  momentos que el cansancio nos venza. Habr  días como el pasado martes santo donde la frustración nos desaliente, pero es entonces cuando recorres cada paso que te ha llevado hasta ahí y miras las caras de todas esas personas que han estado a tu lado mientras limpiabas el varal que se colocó junto a San Juan, te ayudaron a portar el simpecado (pensando cómo lo hará el nazareno que lo lleva solo) o enca abas los claveles sangre de toro que est n a los pies del Señor; una sonrisa se dibuja en tu cara y descubres que hay mucho más de lo que se ve, el sentido de hacer hermandad. Como San Juan, patrón de los grupos jóvenes, "El Císter" sigue los pasos de su titular Evangelista y se encomienda a él para formar su propio grupo joven. Me emociona ver su ilusión y compromiso ayudando al "grupo de trabajo" y como este se desarrolla al servicio de la Hermandad.

Parafraseando "La vida es Bella": *"Dios es el primer servidor"*

Me despido de vosotros con la certeza de vernos muy pronto.



**LA BENDITA LOCURA**  
• TABERNA CON ARTE •

Chicot  de arte en la  
**SEMANA SANTA**  
de Córdoba

TABERNA CON ARTE · TAPAS · JARRILLOS DE CERVEZA  
MONTADITOS · COPAS · TERRAZA CON ENCANTO

**ORGANICS**  
by Red Bull

Plaza Cardenal Toledo, 2 - Córdoba

# La Angustia acompañada:

La Mater Dolorosa y San Juan Evangelista según la hermandad del Císter

José de León Calzado

A pesar de su notoria representación en las procesiones de Semana Santa y de su correspondiente repercusión en la religiosidad popular andaluza, la participación de la Virgen en la Pasión y Muerte de Cristo es muy reducida a juzgar por lo narrado en el Nuevo Testamento. Tan sólo Juan menciona la vigilia de María al pie de la Cruz, lo que hizo suponer que siguió a su Hijo hasta el Gólgota. Con el fin de completar tal vacío y dotar a la historia de un sentido que propiciase la identificación del fiel y potenciase la piedad, los apócrifos y la posterior literatura medieval recrearon acontecimientos, que elevaron a verdad la presencia de María en el camino al Calvario y en los posteriores acontecimientos, incluso hasta protagonizar la IV Estación del Vía Crucis: “María sale al encuentro de su Hijo”.

Llegar a este punto fue resultado de un largo y complejo proceso que arrancó con entidad propia al final del siglo XI cuando se expandió el culto a la Mater Dolorosa por todo Occidente. A partir del siglo XII y sobre todo durante el XIII, la Virgen adquirió una relevancia fundamental como principal intercesora. Paralelamente a la naturalización de su iconografía maternal y a la dedicación de las principales catedrales, la devoción mariana en los pasajes pasionistas se acentuó. Los peregrinos de Tierra Santa recordaban el espasmo de la Virgen en el encuentro con su Hijo en la Vía Sacra, el Císter difundió los escritos de San Bernardo que predicaban a María martirizada en espíritu, los franciscanos expandieron una versión más

emotiva del drama y se fundó la orden servita dedicada a la oración sobre los Dolores de Nuestra Señora.

La Semana Santa como rito público estructurado en torno al arte no se entiende fuera del contexto ideológico de la Contrarreforma. Como respuesta a la reforma protestante de Lutero, que cuestionaba el papel de la Virgen y subordinaba las obras a la fe, el Concilio de Trento realizó a María como intercesora y modelo del cristiano. Si los postulados católicos instaban a recordar a los fieles el misterio de la Redención, especialmente a través de los capítulos de la Pasión y Muerte, era preciso introducir a la Virgen en la historia, tomando como referencia la literatura anterior e inculcándola a través del arte. Institucionalmente se favoreció la fundación de cofradías, donde la Mater Dolorosa era imprescindible como titular. Aparece así la dolorosa vestidera, que es adorada como Reina de los Mártires y venerada en las procesiones bajo palio, resaltando con ello su carácter regio y divino como parte indispensable del plan salvífico de Dios en su condición de Arca de la Nueva Alianza. Además, se defendió con ello el protagonismo de María no como mero testigo, sino como copártcipe de los padecimientos de su Hijo, considerándose mártir “in ánima”.

Al igual que en las escenas de la Crucifixión, del Descendimiento o del Santo Entierro, históricamente el arte plasmó a la Virgen en la calle de la Amargura vinculada a su Hijo en el denominado “encuentro” mientras es conducida por San Juan, acompañada por las Santas Mujeres o seguida por los Santos Varones. Así, puede verse en el “Pasma de Sicilia” de Rafael. Sin embargo y a medida que crecía su devoción, el Barroco se sintió capacitado para representarla con protagonismo propio, aunque aún se mantuviesen los citados personajes, tal y como lo pintó Valdés Leal. No obstante, la configuración espacial del paso de palio redujo la Sacra Conversación a la Mater Dolorosa flanqueada por San Juan Evangelista y Santa María Magdalena, aunque esta última desapareció progresivamente.

La Virgen escoltada por el joven discípulo tiene su principal sustento en el texto apócrifo conocido como el Acta de Pilato, donde se sitúa a María llevada por apóstol al camino del Calvario para contemplar a su Hijo castigado, lo que le provocó el desmayo del que fue reanimada por el evangelista. El desfallecimiento tuvo una importancia vital en el devocionario popular hasta bien entrado el siglo XVI, ya que encontraba su prueba material en la iglesia de Nuestra Señora del Pasma en plena Vía Sacra de Jerusalén. Sin embargo, el espíritu contrarreformista censuró esta creencia, imponiendo la permanencia estoica de la Virgen ante los crueles acontecimientos.

A tenor de lo expuesto, parecería que en una hermandad contemporánea como la del Cister esta iconografía fue sistemáticamente repetida como una herencia del pasado, pero al observar sus singularidades se aprecia un ánimo de renovación y de compromiso con su tiempo. El dialogo entre María y el apóstol



*El Pasma de Sicilia, de Rafael*

responde aquí al influjo directo del Concilio Vaticano II en la figura clave de Fray Ricardo de Córdoba como director espiritual de la cofradía en su fundación y conformación. Entonces, se defendió que la Virgen conducida por San Juan hacia el Calvario constituía una metáfora de nuestro camino diario, dando ejemplo de fuerza, compasión y amor; una unión que subraya a la Madre unida al sacrificio redentor de su Hijo, siendo reconocida así por su Iglesia.

Con el objetivo de dotar de unidad al discurso del cortejo procesional, se vio necesario que el segundo paso fuera un conjunto escultórico conformado por la Dolorosa y el evangelista. Todo apunta a que la justificación se encontró en el texto de Pseudo-Buenaventura (siglo XIV), que narra la

## La Angustia acompañada

condena de Pilato y la presentación al pueblo ante una Madre sumamente afligida y desvanecida que es consolada y reavivada por San Juan. De este modo, si Cristo despreciado por el pueblo en el pretorio fue acogido en el primer paso, resultó lógico que como una concatenación de hechos la Virgen no estuviese sola en el siguiente paso, sino junto al discípulo amado tal y como se describe en el relato señalado.

La preinscripción técnica de implantar ciertas singularidades en esta Sacra Conversación como alternativa a la habitual colocación de las figuras en paralelo revela el bagaje que cimienta la decisión de introducir esta iconografía y la importancia otorgada en el trazado de la cofradía. Al analizar la escena tallada por Luis Álvarez Duarte, resulta evidente que en la cordobesa hermandad del Císter San Juan no acompaña a la Virgen, sino que la atiende acercándose a su rostro, la reconforta entre sus brazos y la reanima a través de la inclinación que invita a continuar con su andadura. Con este gesto tan particular se dota al diálogo de un alto poder de impacto que realza la significación con la que fue concebido. Así, esta posición tan peculiar puede interpretarse como una alusión directa al tradicional pasmo o desmayo contado por las históricas fuentes aludidas. Aunque para no contrariar los postulados contrarreformistas que dan sentido a nuestra Semana Santa se mantiene la actitud erguida de la Virgen, es la dedicada ayuda que San Juan expresa a través de su inusual postura la que sugiere el desvanecimiento que Pseudo-Buenaventura describe en María cuando acude a la condena de su Hijo.



*La Virgen camino del Calvario, de Valdés Leal*

Como conclusión y a falta del testimonio de los implicados en la concepción del conjunto escultórico, cabría preguntarse si al observar el segundo paso del Cister vemos a la Virgen y a San Juan en la calle de la Amargura, como tradicionalmente se viene diciendo, o más bien descubrimos a María siendo reanimada por el discípulo amado que, como una más del público cordobés presente en este discurrir de cada Martes Santo, acaba de asistir al momento en el que Cristo es mostrado y entregado a los despiadados designios del pueblo. De lo que no cabe duda es que la hermandad ha hecho de esta singularidad un distintivo, toda una seña de identidad que consuma la profundidad teológica de nuestras procesiones y da un paso adelante en la evolución del arte que la manifiesta al mundo entero.



*Nuestra Señora Reina de los Angeles en sus Misterios Dolorosos y San Juan Evangelista*



CENTRO ESTÉTICO DEL VEHÍCULO

**Avda. Tenor Pedro Lavirgen, 1 - TLF: 622 32 85 95** 

**G/ Pintor Racionero Castro, 14 - TLF: 633 02 99 49** 

 **brillocarcordoba** ·  **Brillocar\_cordoba**  
**brillocarcordoba@gmail.com**



Gest. IME S.L.  
Seguros

**Autos - Hogar - Vida - Decesos - Empresas**

Mov 677 635 835 Tlf y Fax 957 452 980  
[www.gest-ime.com](http://www.gest-ime.com)



# Europe Automotor

Compra/venta vehículos de ocasión

 @europeautomotor

 [www.europeautomotor.es](http://www.europeautomotor.es)

 +34 603.541.911

 [europeautomotor@hotmail.com](mailto:europeautomotor@hotmail.com)



# VII Exaltación del Nazareno

a cargo de

**D. MIGUEL ÁNGEL DE ABAJO MEDINA**

que tendrá lugar en la iglesia del Santo Ángel  
el sábado, día 18 de marzo de 2023 a las 21:00 h.

Ilustrará musicalmente el acto  
la Banda de Música de María Santísima de la Esperanza



  
**ALUMINIOS SUR**



**957.200.989**



**@aluminiossur**



**info@aluminiossur.com**



# Solemne Via Crucis

con la Sagrada Imágen de

Nuestro Padre

Jesús de la Sangre

31 de marzo Viernes de Dolores

Con el siguiente recorrido (20:30 horas):

Plaza de Capuchinos, Ntra. Sra. de la Paz y Esperanza, Bailío, Carbonell y Morand, Plaza del Cardenal Toledo, Obispo Fitero, Conde de Torres Cabrera, Capuchinos y Plaza de Capuchinos.

# Noticias

## CÍNGULO ANTIGUO DEL SEÑOR

En Cordonería Alba, centenario artesano sevillano, se ha procedido a restaurar el cíngulo del Señor de la Sangre, gracias a la generosa donación de la Familia González Arcila. Las borlas del cíngulo estaban muy deterioradas; se les ha quitado todos los hilos que estaban rotos y se le han vuelto a poner todos los pilares en brisnado de oro entrefino, y se ha vuelto a montar la borla y los caireles nuevos para tapar el efecto de los alambres.

Fundamental ha sido hacer el fleco de tirabuzón nuevo, de muchísima calidad, consistente en un canutillo inglés mate y un canutillo inglés rizado que se unen los dos; se ha aprovechado el antiguo fleco para darle más volumen dejándolo en el interior. De esta manera, el próximo Viernes de Dolores volverá a ser lucido por Nuestro Padre Jesús de la Sangre durante su Vía Crucis, ofreciendo una visión del mismo completamente remozada.



## DIADEMA DE JUAN A. KIERNAN

En estos meses se ha recuperado la cabeza de uno de los ángeles que, formando parejas, sujetan ramos de azucenas, y que se hallaba perdida. La pieza ha sido repuesta por el restaurador D. Antonio Gamero, de Fuentes de Andalucía, Sevilla, y los trabajos ya pudieron apreciarse en el recién celebrado Triduo en honor de Nuestra Señora Reina de los Ángeles, en sus Misterios Dolorosos, con motivo de la festividad de la Inmaculada Concepción.



## BROCHE DE LA MEDALLA DE SAN FRANCISCO

Así mismo, durante el pasado Triduo, nuestra Excelsa Titular recuperaba una de las piezas más conocidas de su ajuar y que llevaba sin utilizarse muchísimos años. Consta de una medalla de metal dorado, con la efigie de perfil del seráfico padre San Francisco de Asís, montada por nuestro recordado Kiernan sobre chapa y rodeada por ángeles de marfil. La restauración ha consistido en reponer las piezas que faltaban, más concretamente un

bracito de uno de los ángeles tenantes y una alita del querubín inferior. Estos trabajos han sido realizados por D. Antonio Gamero, de Fuentes de Andalucía.

## ÁNGELES DE MARFIL DEL MANTOLÍN DE SAN JUAN

En los talleres cordobeses de D. Antonio Castillo, se han restaurado los dos querubines que aparecen en ambos picos del magnífico mantolín de San Juan Evangelista, realizados por Juan Kiernan en 1984. Estas cabezas de ángeles habían sufrido la rotura de las diferentes piezas que la formaban, algunas de ellas totalmente perdidas. Los trabajos han consistido en la consolidación de las piezas existentes y la talla, en nuevo marfil, de las piezas que no se han encontrado. Además, para una mejor conservación y para intentar, en la medida de lo posible, que no vuelvan a partirse, se han situado sobre una planchita de metal, respetando los perfiles de cada miniatura de marfil, que a su vez, volverá a ser cosida a su lugar original.



## ÁNGELES CON INSIGNIAS SITUADOS EN LAS JARRAS DEL PASO DE PALIO

Se está llevando a cabo la restauración de siete de los angelitos de madera, que sujetan distintas insignias y tan característicos de nuestro paso de palio, debidas a las magistrales manos del miniaturista Sevilla Juan Kiernan. De esta manera, el restaurador sevillano D. Antonio Gamero, está actuando con delicadeza para que los pequeños fragmentos ni se pierdan ni se deterioren más, proponiendo mejorar los anclajes de los enseres y las alas en la medida de lo posible, pero sin alterar en nada el original.



## RÁFAGA DE LA VIRGEN DE GLORIA

Tras más de 20 años desde que se realizara, el Cabildo de Oficiales ha aprobado la restauración completa de este elemento tan característico de nuestra imagen fundacional. Es tal la envergadura de su tamaño que ha sufrido, con el tiempo, la rotura de piezas y abolladuras, así como falta de plateado. Las labores de restauración serán llevadas a cabo por el orfebre cordobés Jesús de Julián, y consistirán en la reposición de piezas perdidas, arreglo de abolladuras y partes dobladas, la nueva reestructuración de las piezas de la parte circular para remarcar el eje geométrico y un nuevo baño de plata. Así, el próximo mes de mayo, D.M., podremos disfrutar de la visión renovada de esta preciosa pieza, en la salida procesional de Nuestra Señora Reina de los Ángeles, en sus Misterios Gozosos.

## **JUEGO DE POTENCIAS PARA EL NIÑO JESÚS (Réplica de las antiguas perdidas)**

Durante el Quinario en honor de Nuestro Padre Jesús de la Sangre, D.M., el Niño Jesús de la Virgen de Gloria estrenará un juego de potencias, realizadas en plata de ley y cinceladas a mano por el orfebre cordobés Jesús de Julián, siguiendo el diseño original de las antiguas potencias que Fray Ricardo compró en un anticuario de Sevilla en los años 80 y que se extraviaron hace unos años. Cada una de estas réplicas han sido un generoso regalo de nuestros hermanos Helena, Dolores y José Manuel Danvila Hidalgo. De estilo barroco, cada potencia está configurada con una cartela central enmarcada con hojas y roleos con tres flores que sirven de transición ente la galleta ornamental y los rayos, siendo estos rectos y ramificados en tres conjuntos.



## **NIMBO PARA SAN JUAN EVANGELISTA**

También durante el Quinario, la imagen de San Juan Evangelista estrenará un Nimbo, ofrendado por N.H.D. Alfonso M. Muñoz, realizado por el orfebre Jesús de Julián en latón y acabado en su color con pátina. Este nimbo tiene forma de corona circular y es de líneas sencillas, perfilándose por dos molduras en media caña. La ornamentación está compuesta por trazos cincelados que distribuyen la cruz de San Juan y, entre los mismos, se disponen casetones con grabado de roleos.



## **NUEVO PAÑUELO PARA NUESTRA SEÑORA REINA DE LOS ÁNGELES EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS**

El próximo Martes Santo, D.M., la Santísima Virgen estrenará un nuevo pañuelo donado por sus Damas Camareras, N.H.D<sup>a</sup> María del Carmen de la Torre Cisneros, N.H.D<sup>a</sup> María Dolores Pérez Pericet, N.H.D<sup>a</sup> Amelia Moreno Ibáñez y N.H.D<sup>a</sup> Josefa Esquivel Carvajo. Este bello pañuelo que incrementa el ajuar de nuestra Titular, es de tul de seda hecho a mano, bordado (encaje de tambor) con centro de batista de hilo natural.

**PEANA DE CARRETE DEL PASO PROCESIONAL DE NTRA. SRA. REINA DE LOS ÁNGELES EN SUS MISTERIOS GOZOSOS.**

En el mes de mayo, D.M., podremos ver la terminación de la magnífica peana barroca, de tipología de carrete, sobre la que va entronizada nuestra Titular Fundadora. Para ello se ha contratado al prestigioso dorador cordobés, D. Rafael Barón para que proceda al dorado y estofado de esta pieza tan singular, a falta de, con el tiempo, completar la pieza con ángeles y otros elementos iconográficos.



**TERMINACIÓN DEL DORADO DEL PASO DE MISTERIO DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA SANGRE**

A su vez, el Cabildo de Oficiales, ha aprobado continuar con las labores de dorado para que, de aquí a la Semana Santa de 2025, finalizar el paso de misterio de Nuestro Padre Jesús de la Sangre. En este caso se trata de dorar los dos respiraderos laterales y sus cartelas. Un paso que comenzó a dorarse en el año 2003 y que, si Dios quiere, pronto podremos contemplarlo finalizado. El encargado de ello será nuestro querido Rafael Barón, prestigioso dorador cordobés, continuando así la magnífica labor de dorado que inició hace 20 años, y en el que se ha implicado enormemente, a su vez, para lograr también su sueño de finalizar tan magna obra.



¡¡Tú puedes colaborar también en la realización de estos proyectos!!  
Haz tu donativo en la siguiente cuenta:

ES88 2100 9799 4302 0004 6288.

## Normas de la Estación de Penitencia 2023

La asignación de insignias, así como la posición a ocupar dentro del cortejo se establecerá conforme a lo establecido en el reglamento de régimen interno de la hermandad.

Para formar parte del cuerpo de acólitos de la hermandad es necesario tener la edad mínima de 14 años. Tendrán preferencia para ocupar dichos puestos los hermanos que hayan realizado el curso de formación de acólitos y participen habitualmente como tales en los cultos de la hermandad.

Los diputados de tramo y auxiliares de priestía son puestos de confianza elegidos por el diputado mayor de gobierno de la cofradía, seleccionados entre los que solicitan incorporarse al equipo de dicha diputación y participan durante el año en los cometidos que ésta tiene encomendados.

Solicitud de tramo de paso de misterio o de paso de palio: Igualmente podrá solicitarse hacer estación de penitencia en un tramo acompañando a Nuestro Padre Jesús de la Sangre o a Nuestra Señora Reina de los Ángeles. Dentro de cada tramo la posición será por riguroso orden de antigüedad y siempre estará supeditada la concesión al interés general de la cofradía.

Las papeletas de sitio cero son simbólicas para aquellos hermanos que deseen aportar un donativo a la hermandad aunque no participen en la estación de penitencia. Se les permitirá el acceso al Convento del Santo Ángel ocupando en todo momento el lugar que se les asigne por la diputación mayor de gobierno.

Los hermanos que acompañen a Nuestros Sagrados Titulares el próximo martes santo deberán estar en el Convento del Santo Ángel a las **16:00 horas**, al que accederán por el cancel de la iglesia, el cual se cerrará, **¡muy importante!** a las **16:45 horas**. Si hubiese alguna modificación a estos horarios será notificada. Una vez en el interior del Convento deberán atender las instrucciones de los diputados de tramo y hermanos habilitados al respecto, para situarse en los sitios adecuados.

No se permitirá el acceso al interior del convento ni a las naves donde se encuentran los pasos procesionales de Nuestros Sagrados Titulares, desde las 16:00 horas hasta la finalización de la estación de penitencia a ninguna persona que no posea la acreditación de una papeleta de sitio.

Durante la estación de penitencia los hermanos deberán vestir el hábito nazareno correctamente (equipo completo, con el escudo de la Hermandad sobre la capa y a la altura del codo izquierdo, y el cíngulo con caídas al lado derecho), incluyendo la obligatoriedad de llevar el calzado correcto, zapato negro de vestir y calcetines blancos, sin que se vean los bajos del pantalón ni los puños de la camisa a no ser que sea blanca. No se puede llevar pulseras, relojes, pasadores ni anillos a excepción del nupcial. No debemos llevar maquillaje en los ojos ni las uñas pintadas, evitando cualquier signo de distinción con el resto del cortejo. No se permite el uso de zapatillas, zapatos tipo náutico ni calzado de deporte. Está terminantemente prohibido el uso de teléfonos móviles, los cuales en caso necesario de llevarlos deberán estar apagados y debajo del hábito nazareno. Así

mismo, está prohibido cualquier acto que suponga la pérdida de compostura como comer, beber, fumar, conversar con el compañero o familiares y amigos que encuentren al paso de la cofradía. El nazareno irá en silencio sin mirar para atrás y atenderá en todo momento, las indicaciones de los responsables del orden de la cofradía. Nadie abandonará la fila, a no ser por una urgencia y siempre tras indicarlo a su diputado. Todo ello revertirá en una mejora de nuestra salida procesional.

Finalizada la estación de penitencia los hermanos nazarenos, tras depositar su cirio, insignia o vara en el lugar del que lo tomaron, franquearán la cancela del huerto del convento, quedando prohibido permanecer en las inmediaciones de la puerta por la que habrán de entrar los pasaos; los hermanos que vistan equipos de nazarenos propiedad de la hermandad tendrán que entregarlos en la nave donde se les recibió, tras lo cual podrán salir del convento por su puerta principal. En cuanto a los hermanos que poseen su túnica en propiedad, elegirán entre desvestirse en la nave interior de la huerta, debiendo abandonar inmediatamente el recinto por su puerta principal o seguir vistiendo la túnica, esperando en dicha nave la entrada del paso de palio para poder salir del recinto conventual. En este último caso, volverán a su domicilio de la misma forma, rigor y recogimiento que a la ida, es decir sólo, en el más absoluto silencio y sin demorarse ni deambular por las calles, así como abstenerse de entrar en bares ni restaurantes.

El deterioro paulatino y persistente en los hábitos nazarenos propiedad de la hermandad, debido a la dificultad y carestía de limpieza del terciopelo, las diferentes tonalidades de los cubrerrostros, las manchas de cera roja en túnicas y capas difíciles de eliminar, etc. está provocando una situación alejada de la elegancia, homogeneidad y pulcritud que deben ser características de nuestro cortejo procesional. Ante esto, el cabildo de oficiales debe afrontar ya sin mayor dilación la situación del reparto de túnicas de cara a la próxima estación de penitencia, por lo que se ha procedido a dar de baja aquellos hábitos que no se consideran adecuados por su deterioro. Y ante ello se proponen las siguientes indicaciones a seguir en el próximo el reparto de túnicas, teniendo en cuenta diversas circunstancias:

A) Dar preferencia en el préstamo de túnicas a los hermanos menores de 18 años. Entre estos, cada hermano tendrá preferencia a utilizar la túnica del año anterior, si no hubiese sido dada de baja. En el caso de haber sido dada de baja, tendrán preferencia sobre el resto de túnicas.

B) Hermanos mayores de edad. Deberán solicitar si así lo desean el préstamo de un hábito nazareno propiedad de la hermandad conforme a la solicitud adjunta. En caso de que no se pueda facilitar un hábito acorde a la pulcritud que se requiere deberán adquirir en propiedad una nueva túnica.



Previamente esta Seráfica y Cisterciense Hermandad  
Celebrará

## SOLEMNE MISA PREPARATORIA DE LA ESTACIÓN DE PENITENCIA

El día 4 de Abril, Martes Santo, a las 10:00 horas

Ocupando la Sagrada Cátedra el

Rvdo. Padre Fray Juan Jesús Linares Fernández, O.F.M. Cap.

Director Espiritual de la hermandad del Císter



EL MARTES SANTO

DÍA 4 DE ABRIL DE 2023

La Hermandad y Cofradía celebrará (D.M.)

# SOLEMNE XXXIV ESTACIÓN DE PENITENCIA

Acompañando a las sagradas Imágenes de Nuestros Titulares

NUESTRO PADRE JESÚS DE LA SANGRE,  
SANTÍSIMO CRISTO DE LA CONVERSIÓN,  
NUESTRA SEÑORA REINA DE LOS ÁNGELES  
Y SAN JUAN EVANGELISTA

Que hará su salida desde el Convento del Santo Ángel, de los Hermanos Menores Capuchinos.  
Los hermanos participantes en la estación de penitencia harán su entrada en el convento a las  
16:00 horas, por el cancel de entrada a la iglesia.

A las 17:30 horas se iniciará la estación de penitencia con el siguiente itinerario:

Plaza de Capuchinos, Bailío, Carbonell y Morand, Plaza del Cardenal Toledo, Carbonell y Morand, Alfonso XIII, Capitulares, Diario Córdoba, San Fernando, Ronda de Isasa, CARRERA OFICIAL, Magistral González Francés, Corregidor Luis de la Cerda, San Fernando, Diario Córdoba, Capitulares, Alfonso XIII, Carbonell y Morand, Plaza del Cardenal Toledo, Carbonell y Morand, Bailío y Plaza de Capuchinos, siendo la recogida sobre las 23:00 horas.

*Alejandro R. Bratos*

# Casto Contreras y la marcha procesional “Nuestro Padre Jesús de la Sangre en el desprecio del pueblo”

Rafael Carlos León Ramírez





El autor de la segunda de las marchas procesionales dedicadas a la hermandad del Cister, que lleva por nombre ***“Nuestro Padre Jesús de la Sangre en el desprecio del pueblo”***, don Casto Contreras López nació en el pueblo jiennense de Torredonjimeno en el año 1919. Pronto comenzó a cultivar su afición por la música tocando el trombón, el instrumento que le acompañaría durante su vida, comenzando por la banda de su localidad natal y la banda de Villanueva de la Reina (Jaén), donde compartía afición a la música con un primo suyo.

Tras su llegada a Córdoba en la década de los años 40, fue componente de la música del Regimiento de Lepanto Nº2, que era el nombre que tenía la banda de música militar que desde el siglo XIX y hasta 1989 tuvo la ciudad de Córdoba. Tras la licencia formará parte de la Banda Municipal de Córdoba, periodo en el que por requerimiento del ayuntamiento, cursó estudios reglados en el conservatorio, terminándolos de manera sobresaliente. Compaginaba su trabajo de profesor de Trombón en la banda Municipal de Córdoba con el de luthier de instrumentos de viento.



Tal y como cuenta su familia, a lo largo de su vida participó en varios proyectos relacionados con la música cofrade, ya que su bonhomía le impedía decir que no a los proyectos que le proponían. De esta forma se encarga de la dirección de la Banda de Cornetas y Tambores de la Guardia Civil en Córdoba cuando esta debía tocar marchas de procesión, y participa activa y desinteresadamente en la fundación de la poco conocida banda de la Cruz Roja de Córdoba, siendo por ello galardonado con la medalla de plata de dicha institución (Banda que tuvo cierto carácter paramilitar, atribuyendo graduación a los músicos. Casto Contreras comenzó como teniente, ascendiendo a capitán.)

Como compositor es autor de obras profanas como los valeses *“Mi Ruiseñor”*, *“Mi Hermosa flor”*, los himnos *“Peña amigos de las Palmeras”*, *“Brindis a la Casa de Montilla”* o el Pasodoble *“Club Taurino Alcolea”*. En música procesional le son conocidas dos composiciones, la marcha *“Nuestro Padre Jesús de la Sangre en el Desprecio del Pueblo”*, dedicada a esta hermandad del Císter en 1979

y *“Nuestra Señora de la Encarnación”* en 1980. Son ambas fruto de su madurez profesional, la influencia de su paso por el conservatorio, y su amistad con Enrique Báez Centella, quien instrumentaría y revisaría ambas marchas de su buen amigo Casto.

De estructura clásica, la marcha en cuestión comienza con una introducción fúnebre en piano, que pronto torna a brillante con la llamada de metales que dan paso a una reexposición antes de un primer tema basado en la propia introducción. Éste alterna el juego de la madera aguda con contracantos imposibles de saxofones y bombardinos, en los que irrumpen los metales de forma recurrente. En el segundo tema son los saxofones los que toman la voz principal, respondidos por los clarinetes, para ascender a la máxima brillantez antes de una fanfarria basada en la marcha real bajo una melodía pregunta-respuesta que culmina en el paroxismo de trinos triunfales de las maderas agudas. Tras un puente con el redoble de percusión, recurso muy utilizado en varias marchas de procesión de la ciudad, da paso a un breve trío de carácter Cantabile.

En la génesis de la marcha influyen por un lado el aspecto musical. En palabras de Mateo Olaya el autor es “testigo del buen hacer de compañeros de banda y directores de la misma” siendo de la municipal don Dámaso Torres y don Luis Bedmar: los repertorios de esta época nos traen a grandes clásicos de ediciones nacionales y a las marchas compuestas en la considerada década prodigiosa de los años 50. Y es precisamente en la década de la composición de la marcha *“Nuestro Padre Jesús de la Sangre”*, los años 70 donde vuelve a darse un auge de nuevas composiciones que iban surgiendo de la mano del propio Luis Bedmar (*“Nuestro Padre Jesús de la Oración en el Huerto”* y *“Dolor”*) Enrique Báez (*“Virgen del Socorro”* y *“Dolor”*) y Camilo Contreras (*“¡Piedad... Señor!”*) o las que llegaban a la ciudad gracias a la intercesión

de nuestro querido Fray Ricardo de Córdoba: "Expirando en tu Rosario" de Pantión y "Ángeles del Císter" de Pedro Gámez Laserna en 1978.

Por otro lado, la marcha se gesta en el impulso que la Córdoba Cofrade toma en la segunda mitad de la década de los años 70 del siglo XX y que llega hasta nuestros días. La renovación del espíritu cofrade con las cuadrillas de hermanos costaleros entre otras cuestiones internas,

Alfonso Lozano y Rafael Wals, hasta conformar el sobresaliente opera procesional de la cofradía.

En el año 1981, con la banda municipal de Córdoba en retroceso por su reconversión con final trágico a orquesta de la Ciudad, la marcha es grabada junto a otras partituras procesionales compuestas a lo largo del siglo XX en Córdoba en la segunda y última de las cintas de música procesional, bajo el patrocinio de la Caja de Ahorros de Córdoba. En 1988 vuelve a grabarse la marcha, en



y la aparición de nuevas cofradías, y en particular la del "Císter" de la mano de Fernando Morillo y Fray Ricardo supusieron una revolución que marcaba la senda al resto de la ciudad califal. En palabras del periodista Luis Miranda la cofradía ponía "especial atención al guión procesional y que también quería tener música propia, cuando otras, igual que hoy, despreciaban abiertamente este aspecto". Así de esta forma llega la marcha, por mediación del hermano fundador Manuel Diéguez de Toro, sobrino del compositor, quien insta a su tío a la composición de una marcha procesional dedicada al Señor de su cofradía. La obra viene precedida por la marcha de don Pedro Gámez, estrenada el año anterior a la de Casto Contreras, que a su vez es antecesora de las que vendrían en las décadas posteriores de la mano de Jesús Cea, José de la Vega,

esta ocasión por la banda de música del Carmen de Salteras en el disco "Esperanza de Amor"

Don Casto Contreras López falleció en Córdoba en el año 1997.

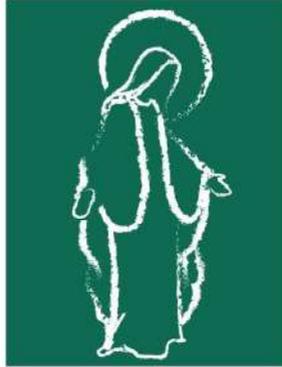
#### Bibliografía

-Música y músicos de la Córdoba Contemporánea. Juan Miguel Moreno Calderón-Base de datos [www.patrimoniomusical.com](http://www.patrimoniomusical.com)

-Un siglo de música procesional en Sevilla y Andalucía. 2 edición. Manuel Carmona Rodríguez

-"Nuestro Padre Jesús de la Sangre", la escuela cordobesa. Luis Miranda ABC Córdoba. La Capilla de San Álvaro. 26 septiembre 2016

-Comunicación personal de la familia del autor.



*La Milagrosa*  
Casa Rural



**@casalamilagrosa**



**+34 618.302.010**

**Sta. María de Trasierra, Córdoba.**



**¡ Escanéame !**



Monte Alto  
CASA RURAL



@montealto\_casarural



+34 618.302.010

Sta. María de Trasierra, Córdoba.



¡ Escanéame !

# José Carlos de Santiago

Hermano número 26 de la Cofradía

Alfonso M. Muñoz Rodríguez

Iniciamos una serie de entrevistas con nuestros hermanos, los de más edad y antigüedad de la Cofradía, en las que intentaremos acercarnos a la persona, para que pueda transmitirnos, a través de pinceladas de su vida cofrade, recuerdos, vivencias y experiencias que rodean una dilatada trayectoria a los pies de nuestra queridos Titulares. Reconozco mi emoción al oír y leer sus respuestas y, no por menos, agradecerle su entera disposición en colaborar con esta sección de nuestro Boletín.

A punto de cumplir 89 años, José Carlos nos atiende con la amabilidad que le caracteriza. Persona sencilla, de gran educación y cercano en el trato, es, sin duda, uno de los hermanos más queridos y conocidos para todos los que formamos parte de nuestra Corporación, por el cariño a nuestra Hermandad y por el amor sin medida a sus Titulares.

Acompañando a Fray Ricardo y a los hermanos fundadores de nuestra Cofradía en los momentos claves de los inicios y, especialmente, en la llegada de las imágenes de nuestros Excelsos Titulares, lo recordaremos siempre portando su cámara fotográfica, en unos años en los que no era tan común ni asequible la fotografía, dejando constancia de los hechos más destacados en el seno de nuestra Corporación. Prueba de ello es la fotografía que aparece en esta



entrevista, muy conocida y reproducida en numerosas publicaciones, en la que aparecen Fray Ricardo y Luis Álvarez Duarte junto a la Reina de los Ángeles Dolorosa recién terminada y aún en el taller del segundo.

Nieto del recordado poeta cordobés Enrique Redel, su infancia la recuerda feliz y muy familiar, no en balde es el quinto de once hermanos y, actualmente, mantiene contacto y cercanía con sus 17 sobrinos y 18 sobrinos nietos, a quienes ha transmitido su devoción por la Reina de los Ángeles y de los que habla con verdadero cariño. A los diez años se mudó a la Avenida del Gran Capitán, y fue alumno del Colegio de los Maristas ubicado en el Palacio de los Cruz Conde, lugar donde también tomó la Primera Comunión. Una vez concluido el Bachillerato inicia su trayectoria profesional en el extinto ICONA (Instituto para la Conservación de la Naturaleza), en el cual trabaja durante 42 años hasta su jubilación.

Además de a la Hermandad del Císter, José

Carlos pertenece también a las Hermandades de la Buena Muerte, la Expiración, de la Paz y Esperanza, de la Merced y, recientemente, de la Quinta Angustia.

### ¿De la mano de quién llegó a la Hermandad?

Por Fray Ricardo de Córdoba. Él estaba recién ordenado. Un día llegué al Convento de Capuchinos; no me encontraba bien y necesitaba hablar con un sacerdote. Él estaba en el confesionario y logró acercarme de nuevo a la Iglesia. Desde ese día nació una gran amistad y, al contarme que estaba fundando una Hermandad con un grupo de estudiantes del Colegio de La Salle, me hizo hermano y, así, poder ayudarlos en todo lo que estuviera en mi mano.

### ¿Cuáles son sus primeros recuerdos como hermano?

Recuerdo esos primeros años con mucho cariño. Unos chavales de 14 y 15 años llenos de ilusión estaban fundando una Hermandad. Cada día era ilusionante. Yo con 43 años me sorprendía de la madurez y del trabajo que hacían. Recuerdo con alegría aquellas “Funciones Principales de Instituto” en el Císter y las posteriores comidas de Hermandad en el Círculo de la Amistad. Recuerdo aquellas noches de Adoración Nocturna, en la pequeña iglesia del Cister, ante nuestra Virgen de los Ángeles, pero sobre todo recuerdo a tantos de esos hermanos, a los que debemos lo que hoy tenemos, y que algunos ya se han ido, como Fray Ricardo y Nani, y nos están esperando allá arriba, junto a la Virgen de los Ángeles.

### Díganos, ¿qué hermanos le han dejado un recuerdo imborrable de los muchos que ha conocido?

Sin duda Fray Ricardo de Córdoba, que ha sido el alma de nuestra hermandad y de muchas y al que tanto y tanto tiene que agradecerle la

Semana Santa de Córdoba. Era mucho más que un amigo; éramos como hermanos. No hay día que no lo recuerde. También le tenía mucho cariño a Nani, la madre de Fernando Morillo. Una señora entrañable y de muchísima categoría humana, con una Fe enorme. Así mismo recuerdo a Antonio López Raya, que fue hermano mayor muchos años y un incondicional de la Cofradía, y a muchos hermanos jóvenes, que hoy son adultos, como Bartolomé, los hermanos Valverde, Lopi, que es el actual Hermano Mayor, Aguayo... a muchos, es que todos eran unas personas fenomenales.

### ¿Qué siente o percibe que ha cambiado en nuestra Hermandad desde que se hizo hermano hasta los días actuales?

La verdad es que no voy mucho por la Hermandad en los últimos años. No estoy bien y me cuesta cada vez más andar y, desgraciadamente apenas puedo ir a los cultos y a ver a la Virgen, pero creo que la Cofradía, desde que está en Capuchinos, tiene la posibilidad de organizarse libremente, cosa que en el Císter, que estaba siempre cerrado, sucedía en menor medida. Sí que la veo en la calle, cada Martes Santo, y la verdad es que la veo estupenda, preciosa, con mucho gusto. Una Hermandad con un buen patrimonio, muy elegante, y muy bien rodeada de sus hermanos.

### ¿Qué significa para usted el Viernes de Dolores?

Como cordobés ese es un día grande, visitando a la Virgen de los Dolores, la Señora de Córdoba. Y luego está nuestro Vía Crucis, que antes era el único que se hacía ese día, alrededor del Señor. Muy bonito y entrañable.

### ¿Y el Martes Santo?

Lo vivo con mucha emoción; es que el Cister lo he visto nacer. La verdad es que nunca salí de nazarreno, pero es un día de rezos y recuerdos; el día en que nuestra Virgen de los Ángeles se nos muestra más conmovedora.



¿Cómo explicaría lo que significa ser hermano del Císter?

Pues como el privilegio de pertenecer a una Hermandad que he visto crecer, con identidad propia y sentido de familia. Estoy muy a gusto en la hermandad y tengo orgullo de ser hermano de una Cofradía con tanta personalidad que la he vivido muy de cerca, sin estar tampoco muy metido e intentando siempre estar en un segundo plano, pero siempre que he podido he colaborado y he ayudado. Me siento muy querido por todos los hermanos, la verdad.

Háblenos de nuestros Titulares. Su sentimiento hacia ellos.

La Virgen de Gloria, hombre... fue la primera. Era una hermandad pobre, pero representa el nacimiento y el inicio de la Cofradía y la tenéis ahora siempre preciosa. Lo que pasa es que luego llegó la Virgen de

los Ángeles Dolorosa... que es una preciosidad; la he visto en madera, después encarnada, es cosa aparte. Lo siento, pero no encuentro palabras para expresar mis sentimientos por Ella: es mi madre. El Señor es una talla muy buena y de calidad que inspira mucho para rezar y me produce una gran ternura, la que provoca el que todo un Dios acepte su pasión humildemente. Y el San Juan, que es también una imagen muy bonita.

¿Qué anécdotas recuerda en su día a día en la Hermandad?

El patrimonio de la Hermandad es una maravilla, por ejemplo el Simpecado. Hizo Ricardo unos angelitos pintados en cartón para el estreno del Simpecado, porque no habían terminado aún los ángeles de plata y marfil que lucen ahora. Pero al llegar los definitivos, quiso Ricardo tirar los cartones y me dio tanta pena que se los pedí y los guardé. Hice muchas fotocopias de esos ángeles,

con algo de color, y el mismo Fray Ricardo quiso firmármelos todos, para regalárselos a mis sobrinos y a muchos de los hermanos de la Cofradía para que los tuvieran de recuerdo.

Hábleme de las labores que ha realizado en la Hermandad.

A mi la Hermandad me ayudó mucho, me hizo volver a ser una gran persona. Yo estaba mal y Fray Ricardo me confesó y le tengo que agradecer que volviera a la Fe, fue mi salvación. En la Cofradía volví a tener una espiritualidad grande. He acompañado a todos los hermanos fundadores haciéndoles fotografías de todos los momentos vividos en la Hermandad; de la Virgen en el taller de Álvarez Duarte, la primera salida el día de la Inmaculada del 86, etc. Hice miles de fotos, ya verás que no salgo en ninguna porque siempre las hacía yo. Nunca he estado en juntas de gobierno, pero he estado a disposición de la Hermandad para todo lo que hiciera falta.

José Carlos, en esta Hermandad siempre se le recordará como el hermano que regaló a Nuestra Señora una azucena de plata que, desgraciadamente, en la actualidad está perdida. ¿Qué nos puede contar acerca de esa pieza tan significativa y recordada del ajuar de la Virgen de los Ángeles?

Es una lástima que no sepamos dónde se encuentra la azucena. Yo ya había ayudado con algunas cosillas a la Hermandad, por mediación de un platero amigo mío. Entonces Fray Ricardo quería regalarle una azucena de plata a la Virgen y sabiendo que tenía amigos plateros me preguntó quién podría hacérsela. Me dibujó una azucena, preciosa, con pedrería en morado, y yo decidí encargársela a mi amigo Luis Vaquerizo, un prestigioso joyero de Córdoba, y así, la azucena se la regalé yo a él, pero para la Virgen, porque Ricardo quería que la Virgen tuviera una. Le puse su nombre en el tallo, Fray Ricardo de Córdoba,



O.F.M. Cap., como en tantos enseres de nuestra Cofradía aparecen los nombres de quien lo regalan. Pero, que se sepa: era una azucena que Ricardo se la regalaba a la Virgen, aunque la hubiera pagado yo e independientemente de que durante muchos años Fray Ricardo se la pusiera a otras Vírgenes que él vestía. La última vez que vi la azucena en las manos de la Virgen de los Ángeles fue en 1996, y desde que murió Fray Ricardo no he vuelto a saber nada de ella. Yo le rezo todos los días a Ricardo para que aparezca. Quizá yo no la vea de nuevo, pero que sirva esta entrevista para reivindicar que la azucena es de la Virgen de los Ángeles. Ojalá aparezca algún día y se la devuelvan a la Virgen. Y tú, Alfonso, sabes cómo es la azucena, ¿verdad? Pues estate pendiente por si algún día la ves en algún sitio que la reclames con autoridad, por favor.



# MILAR ANDALUCÍA

## MUEBLES - ELECTRODOMÉSTICOS

**TV, Sonido, Telefonía, Cocinas, Mobiliario**

---

Avda. Granada 3-5, 14009 - Córdoba



957 29 61 18



639 62 62 91



TABERNA

# EL GALLO

del Centro



**EL PERFIL:**

**Un momento del Martes Santo:** yo no he salido nunca de nazareno, pero iba durante todo el recorrido de la Cofradía

**Un sentimiento al ver la Cofradía en la calle:** Era la gloria, una preciosidad.

**Una calle para ver la cofradía:** La salida desde el Convento del Císter, y cuando bajaba por la Judería hacia la Catedral. Actualmente el entorno de Cardenal Toledo.

**Un hermano del pasado que ya no se encuentra entre nosotros:** Sin duda ninguna Fray Ricardo. Le rezo todos los días.

**Un Proyecto que debe acometer la Hermandad:** es una Hermandad ya muy completa. Que siga habiendo hermanos que la cuiden, la mimen y que la potencien. Que nunca se estanque nuestra Hermandad.

**Una imagen:** Mi Virgen de los Ángeles Dolorosa.



CAPIROTOS DE REJILLA  
ARTÍCULOS RELIGIOSOS  
BORDADOS Y SERIGRAFÍA  
TODO PARA EL COSTALERO (COSTALES KB)  
CERÁMICA  
SOUVENIR COFRADE  
ORFEBRERÍA  
MAQUETERÍA  
MEDALLAS Y CORDONES

Venta al por mayor y al por menor. Distribución Cofrade.

Plaza de San Lorenzo nº11.Córdoba

Teléfono: 957 40 11 61

Movil: 664 040 767



[www.latiendadelcofrade.com](http://www.latiendadelcofrade.com)

[info@latiendadelcofrade.com](mailto:info@latiendadelcofrade.com)

[@latiendacofrade](https://www.instagram.com/latiendacofrade)

[@costaleskb](https://www.instagram.com/costaleskb)

# Tu empresa logística.



Con un amplio catálogo de servicios adaptable a cualquier necesidad:



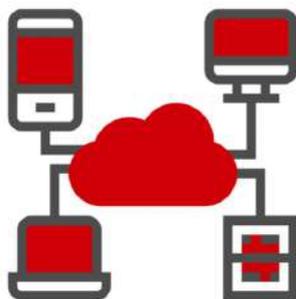
- Convencional: 24/48 horas.
- Preferente: Entrega el día de la llegada.



- Antes de abrir: Entrega antes de abrir la tienda, aprovisionamiento concertado, días fijos por semana.



- Permite su integración con cualquier ERP.
- Posibilidad de interface con cualquier canal de comunicación y para cualquier estructura de fichero.



- Track & Trace.
- Localizadores a consignatarios.
- Geolocalización en punto de entrega.



[cbl@cbl-logistica.com](mailto:cbl@cbl-logistica.com)



<https://www.cbl-logistica.com>



Clínica Rodas

Clínica

Zona Clínica

PLAZA DE COLOÓN 22, 23  
TELÉFONO 957 47 09 44  
juliarrodas@clinicajulianrodas.com

LE ESPERAMOS EN NUESTRAS  
INMEJORABLES INTALACIONES

