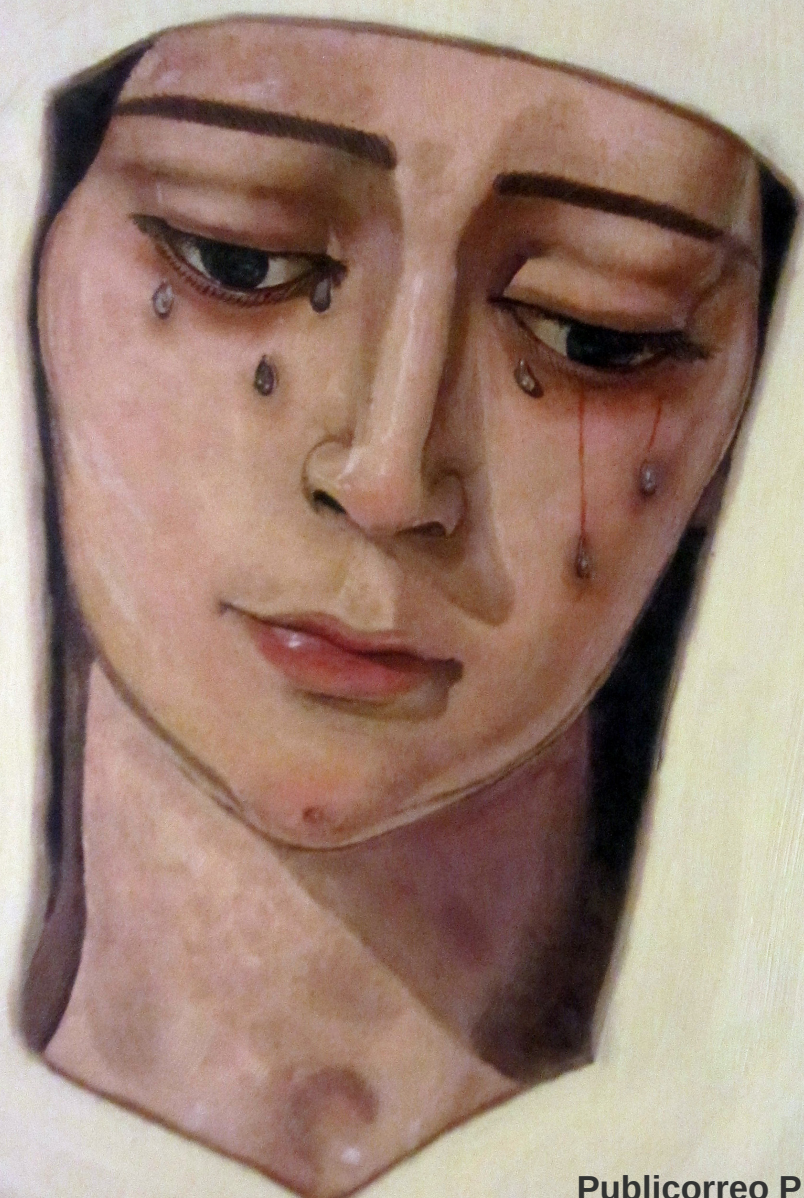


HERMANDAD SACRAMENTAL, SERÁFICA Y CISTERCIENSE DE CAPATACES Y COSTALEROS DE LA SANTA CRUZ Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA CONVERSIÓN, NUESTRO PADRE JESÚS DE LA SANGRE EN EL DESPRECIO DEL PUEBLO, NUESTRA SEÑORA REINA DE LOS ÁNGELES, EN SUS MISTERIOS GOZOSOS Y DOLOROSOS, Y SAN JUAN EVANGELISTA



www.hermandaddelcister.es

Publicorreo Premium

FEBRERO 2024

CISTER

A. NAVARRO



EDITA

Hermandad Sacramental, Seráfica y Cisterciense de Capataces y Costaleros de la Santa Cruz y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Conversión, Nuestro Padre Jesús de la Sangre en el Desprecio del Pueblo, Nuestra Señora Reina de los Ángeles, en sus Misterios Gozosos y Dolorosos, y San Juan Evangelista

PORTADA

Óleo sobre tabla preparada a la creta (Enero 2024), obra de N.H.D. Antonio Navarro Caballero

COORDINACIÓN GENERAL

Bartolomé J. Pérez Marín, Alfonso M. Muñoz Rodríguez

COLABORADORES

Rvdo. P. Fray Juan Jesús Linares Fernández, O.F.M., Cap, Manuel López Lorenzo, Andrés Luque Teruel, José Manuel Danvila Pérez, Carmen Bernal Humanes, Alfonso Lozano Ruiz y Alfonso M. Muñoz Rodríguez

FOTOGRAFÍAS

Inmaculada de la Rosa, Javier Barcones Gómez, M^o José González Arcila, Bartolomé J. Pérez Marín y Archivo de la Hermandad

COMPOSICIÓN Y MAQUETACIÓN

Bartolomé J. Pérez Marín

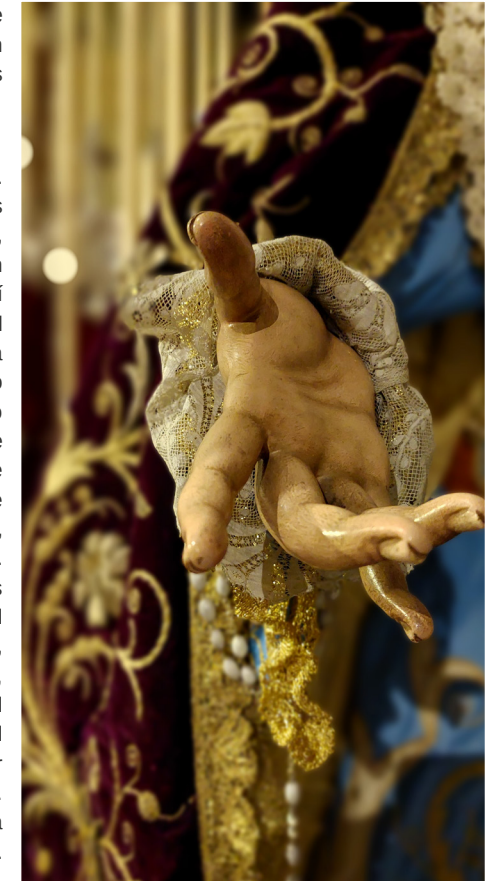
SUMARIO

EDITORIAL	3
DIRECTOR ESPIRITUAL	
Reflexión ante el Santo Cristo de la Conversión	8
HERMANO MAYOR	
Y de nuevo Cuaresma...	10
COLABORACIÓN	
Antonio Eslava Rubio, la fuerza neobarroca de Nuestro Padre Jesús de la Sangre en el Desprecio del Pueblo	14
Priostía, de lo humano a lo divino	26
Trabajos de conservación de las figuras secundarias del Paso de Misterio de Nuestro Padre Jesús de la Sangre	30
Informe de restauración de las figuras secundarias del Paso de Misterio de Nuestro Padre Jesús de la Sangre	32
Gámez y la genialidad de “Ángeles del Císter”	46
CONVOCATORIAS	
Quinario a Nuestro Padre Jesús de la Sangre	12
IX Exaltación al Nazareno	35
Vía Crucis con Nuestro Padre Jesús de la Sangre	37
Misa preparatoria y XXXV Salida Procesional	44
LA VOZ DE LA EXPERIENCIA	
N.H.Dña. M ^a Carmen de la Torre Cisneros	50
INFORMACIÓN	
Convocatoria Cabildo General de Fines	7
Reparto de Papeletas de Sitio	23
Solicitud de insignias y túnica	25
Breves	38
Normas de la Estación de Penitencia de 2024	41

EDITORIAL

Ha pasado el día de Navidad que nos une en un sentimiento de alegría y esperanza, y que, con motivo del VIII Centenario de la representación del Nacimiento de Jesús en Greccio por San Francisco de Asís, este año también ha estado lleno de Indulgencia y de Gracia. Hemos comenzado un nuevo año con el mensaje de Francisco en la celebración de la Solemnidad de Santa María, Madre de Dios, que es también la Jornada Mundial de la Paz, en la que el Papa nos pide que miremos a María y recordemos que <<El amor nunca sofoca, el amor hace un lugar para el otro. El amor nos hace crecer. El amor está hecho de respeto, está hecho de amabilidad>> Pasó la fiesta de la ilusión, ese día mágico para los niños, y no tan niños, que es el día de los Reyes Magos, con nuestras peticiones de regalos y también, sobre todo, de Salud y Concordia entre los pueblos. Y llega ese tiempo en que empezamos a soñar con la llegada de la Cuaresma como preludio de ese Martes Santo en que nuestros Benditos Titulares recorrerán las calles de Córdoba.

Porque, un año más, llega la Cuaresma. El invierno se irá extinguiendo poco a poco y los aromas de la primavera, como la cera y el azahar, ya mismo volarán hacia nosotros y se nos colarán en el alma, llenándonos de emoción. Ya está aquí la Cuaresma con toda su carga emocional, el tiempo de gracia del Señor que a todos nos llena de gozo. Participaremos del expectante preámbulo a la manifestación entrañable y plástica del paso por la Tierra del Hijo de Dios y de Su Madre, que es también la nuestra, en un camino de rosas y de espinas que se derramará por nuestras calles y que nosotros volveremos a recorrer, Dios mediante, apenas despunte la tarde del próximo Martes Santo. Volveremos, una vez más, a hacer realidad los preludios de un sueño de Viernes de Dolores en el Císter: actividad incesante y admirable en la Priostía, el Quinario del Señor y la Fiesta Principal de Instituto, el reparto de Papeletas de Sitio, la Exaltación del Nazareno, el Vía Crucis... Cuaresma que late en el corazón de nuestra Hermandad haciéndonos vivir los días más esperados de todo el año cofrade. Aquellos días de feliz reencuentro entre hermanos a los que, tal vez, no vemos desde hace algún tiempo. Cuaresma que no es sólo penitencia externa; es, sobre todo, penitencia interior, reconciliación con los hermanos, rectificación de un camino personal que, por ser humano, puede haberse ido torciendo sin que muchas veces nos hayamos dado cuenta. Es momento, no de mirar hacia atrás, sino de mirar siempre hacia delante con ilusión y ganas de trabajar.





Es tiempo de mejorar nuestra actitud, de pensar un poco menos en nosotros mismos y un poco más en los demás.

Te animamos a participar más en las actividades que la Cofradía ofrece a todos los hermanos a lo largo del año, sobre todo en los cultos a nuestros Titulares, que deben contar con una mayor presencia de los hermanos para que sean el centro de la vida de nuestra Hermandad. Nuestra principal finalidad es que los hermanos conozcamos mejor y amemos más al Señor de la Sangre y a su Madre, Nuestra Señora Reina de los Ángeles. Y para ello, qué mejor manera de informar que, junto a las redes sociales, este Boletín que tienes en tus manos, mediante el cual podemos hacerte partícipe de la riqueza espiritual y cultural que tiene nuestra Hermandad.

En nuestro objetivo de hacer este Boletín lo más atractivo posible para todos los hermanos intentamos, en cada edición, dotarlo de mayor y mejor contenido. Junto con la información y la convocatoria de los cultos en honor de Nuestro Padre Jesús de la Sangre, así como del próximo Cabildo General de Fines y otros aspectos cotidianos de la vida interna de nuestra Hermandad como es la preparación de nuestra anual Estación de Penitencia; junto a sus Normas, las fechas del reparto de Papeletas de Sitio, la solicitud de insignias, etc., prestamos también atención al apartado formativo, realizando y poniendo en valor diferentes aspectos del extenso y variado patrimonio artístico, histórico y musical de esta Seráfica y Cisterciense Cofradía, para que sean mejor y más conocidos entre todos los hermanos. Desde estas

líneas queremos agradecer la desinteresada colaboración de D. Andrés Luque Teruel, Catedrático y profesor del Departamento de Historia del Arte en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Hispalense y Alcaide del Real Alcázar de Sevilla; D. Alfonso Lozano Ruiz, compositor y Director de la Banda de Música "María Santísima de la Esperanza", y de la escultora y restauradora D^a Carmen Bernal Humanes, así como la colaboración de nuestro Prioste 2^o, D. José Manuel Danvila Pérez, en la que, de una manera íntima y personal, nos acerca al trabajo más artístico del día a día de la Cofradía. Destacamos, a su vez, la sección "La Voz de la Experiencia", que en esta edición dedicamos a una de las hermanas más queridas de la Hermandad, a D^a. María del Carmen de la Torre, actualmente Dama Camarista de nuestros Sagrados Titulares, que siempre ha hecho gala de una discreción admirable en la multitud de trabajos que, con los mejores ánimo y disposición, ha llevado cabo en beneficio de nuestra Cofradía. Así mismo agradecemos a todos los autores gráficos su aportación que tanto contribuye al diseño final del presente ejemplar, especialmente a nuestro hermano D. Antonio Navarro Caballero, estudiante de Bellas Artes en la Universidad de Sevilla, y ya una joven promesa en el mundo del arte, que ha sido el autor de la magnífica pintura que ilustra la portada de este nuevo ejemplar. Confiamos que este nuevo número de nuestro Boletín sea de tu agrado; con él pretendemos que sea un componente imprescindible en la vida de Hermandad, poniendo de manifiesto los pilares fundamentales que debe tener una corporación de nuestra índole, tales como el culto, la formación y la caridad.

Uno de estos elementos importantísimos en el que se sostiene nuestra Fe, la Caridad, ha seguido primando en nuestro día a día, incrementando el presupuesto destinado a nuestra obra social "Música para Ángeles", muy aplaudida y reconocida por la sociedad cordobesa desde que, en 2016, comenzara su labor con la implantación de talleres de Intervención Musicoterapéutica en varios Centros de Atención Infantil Temprana (CAIT) de Córdoba. Por segundo año consecutivo, el Nacimiento que instala nuestra Hermandad del Císter ha conseguido alzarse con el Primer Premio, en la categoría de Belén Artístico, en el "XLII Concurso de Belenes de Córdoba 2023" organizado por la Fundación CajaSur, en colaboración con la Asociación de Belenistas de Córdoba. Nuestro premiado y extraordinario Belén histórico o bíblico es el estandarte de "Música para



Ángeles", a la cual van destinados, íntegramente, todos los beneficios que se obtienen con la instalación y visitas a este Nacimiento.

De cara al futuro más inmediato, queremos compartir contigo la ilusión y el anhelo del Cabildo de Oficiales ante la cercanía de un histórico acontecimiento para nuestra Hermandad: el **Cincuentenario Fundacional**. De aquí a dos años, D.M., seremos protagonistas de una ocasión única en la que la Cofradía del Císter celebrará cincuenta años de historia; tan relevante celebración debe destacar, sobre todo, por la participación de todos los hermanos en todo aquello que se organice; para ello, sin prisa pero sin pausa, se deben empezar a dar los pasos oportunos que nos lleven a confeccionar, entre todos, un programa de actos conmemorativo que sea solemne y equilibrado, con las pretensiones que seamos capaces de alcanzar y en consonancia con el carácter tan personal de la Cofradía a la que pertenecemos y que, ante todo, nos dé la posibilidad de alcanzar los frutos espirituales y culturales que se pretenda y a guardar los imborrables momentos que, a buen seguro, tendremos la gracia de vivir.

Por eso, de nuevo, desde esta Editorial, hacemos un llamamiento a todos los hermanos, especialmente a quienes, por una razón u otra, no venís mucho por el Convento de Capuchinos o por la Casa de Hermandad. Un llamamiento a la convivencia, a la colaboración, a participar, cada uno según sus gustos, tiempo y aptitudes, en las distintas actividades que, en el tiempo que se aproxima, se multiplican de modo considerable. Un llamamiento para que entre todos consigamos hacer una Hermandad viva, llena de sentido cristiano y cofrade, en la que todos nos sintamos hermanos en el verdadero sentido de la palabra. Sin duda que todo ello redundará en nuestra vida como cristianos y cofrades y en la mayor gloria de Nuestro Padre Jesús de la Sangre y de la Santísima Virgen, Nuestra Señora Reina de los Ángeles.



ROMERO HOYAS
Administración de Fincas

Rosario Romero Salcedo
Francisco Hoyas Valverde

ABOGADOS R-H

horofincas @ gmail.com
(móvil 647 434 390)



Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Sangre,
Nuestra Señora Reina de los Angeles
y San Juan Evangelista

CONVENTO DEL SANTO ÁNGEL
(Hermanos Menores Capuchinos)

Plaza de Capuchinos, nº5 - 14001 - Córdoba

Estimado Hermano en Cristo:

Por mandato del Sr. Hermano Mayor, y según lo establecido en la regla 24.2 de nuestros Estatutos, por el presente, te convoco a la reunión, que con carácter de ordinaria, celebrará, D.M., el Cabildo de Oficiales el próximo sábado día 24 de Febrero en el Convento del Santo Ángel, de los HH. MM. Capuchinos, a las 9:00 horas en primera convocatoria, o a las 9:15 horas en segunda, con el siguiente Orden del Día:

Primero.- Lectura y aprobación, si procede, del Acta de la Sesión de Fines del Cabildo General de Hermanos anterior, celebrada el día 28 de Enero de 2023.

Segundo.- Lectura y aprobación, si procede, de la Memoria Anual correspondiente a 2023.

Tercero.- Presentación y aprobación, si procede, del Estado de Cuentas correspondiente a 2023.

Cuarto.- Presentación y aprobación, si procede, del Presupuesto Económico correspondiente al Ejercicio 2024.

Quinto.- Presentación y aprobación, si procede, del Plan Anual de Actividades para el año 2024.

Sexto.- Elección y nombramiento de los Censores de Cuentas y sus suplentes para el Ejercicio 2024.

Séptimo.- Informe de restauración de las imágenes secundarias del paso de Misterio de Nuestro Padre Jesús de la Sangre.

Octavo.- Ruegos y Preguntas.

Para que sirva de citación, expido la presente en Córdoba, a 8 de Enero de 2024.



Fdo. Bartolomé J. Pérez Marín
Secretario Segundo

Nota.- Para el mejor desarrollo de la dicha Sesión, así como para su conocimiento previo, los hermanos interesados podrán consultar el Estado de Cuentas del Ejercicio 2022-2023, previa cita telefónica al número 657 245 779 (Manuel López Lorenzo) del 19 al 22 de Febrero.

Reflexión ante el Santo Cristo de la Conversión

Fray Juan Jesús Linares Fernández, O.F.M. Cap.

Tu cuerpo, clavado en cruz, se nos muestra majestuosamente sereno. En tu mirada no hay impulsos de ira ni rencor, aunque sabe bien quiénes somos y conoce nuestras traiciones.... Entre todos te hemos alzado en cruz y te creímos vencido, pero tu amor ha vencido nuestro odio. Estás levantado en alto por tus enemigos y te muestras humilde y pacífico: libre de odio. Tu boca se entreabre sin amenazas ni insultos, aunque tu mirada escrutadora se convierte en palabra silenciosa que nos interroga: «Pueblo mío, ¿qué te he hecho? ¿En qué te he molestado? Respóndeme. ¿Porque te hice subir del país de Egipto, y de la casa de servidumbre te rescaté?» (Miqueas 6,3.4)

Estar ante ti, es encontrarse frente la Verdad; frente al Hombre que Dios plantó en el paraíso para ser luz entre las tinieblas de los pueblos. Esa Luz que Francisco de Asís, al contemplarla, lo llevó a exclamar: “Señor, ¿quién eres Tú y quien soy yo?” ¡Qué abismo de grandeza es tu amor hacia nosotros y qué pequeños y estrechos de miras nos presentamos ante ti!

Cuántas personas siguieron tus pasos tras sentir que reposaba sobre ellos tu mirada... Y es que el Amor siempre prende en aquel que ha sentido que tu mirada se ha posado en él. El Amor te ha llevado a hacerte hombre entre los hombres para convertirte en el abrazo de la divinidad con la humanidad. Así, desnudo e indefenso, abriendo caminos seguros para quienes quieran seguir tus pasos.

Siempre que hablamos de conversión, pensamos en la necesidad profunda que tenemos las personas humanas de cambiar el sentido de nuestra vida, sobre todo después de haberte contemplado clavado en tu cruz redentora, pero muchas veces olvidamos que Dios fue el primero en convertirse, aunque su camino de conversión sea a la inversa que el nuestro. Dios elige hacerse carne, convertirse en persona humana, para hacer visible su Amor y nuestra conversión es el camino que nos hace hijos de Dios, después de haber contemplado el prodigio asombroso de tu abajamiento.

Santo Cristo de la Conversión, Tú que abres nuestras filas penitenciales en el vivir de cada día de nuestra Hermandad, aviva en nosotros el profundo deseo de andar por estos caminos de ida y vuelta (DIOS-HOMBRE) que Tú has abierto para todos aquellos que se dejan mirar por tu imagen serena y majestuosa levantada en cruz.



Y de nuevo Cuaresma...

Manuel López Lorenzo

...y con ella los momentos en que más se produce el encuentro entre los hermanos alrededor de Nuestros Sagrados Titulares. Me alegra sobremedida el ver tantas caras conocidas en estos días de vísperas de nuestra Estación de Penitencia, pero me apena el pensar que, cuando pase ese día, volveremos a la rutina diaria, en la que nos olvidamos muchas veces de pasarnos por Capuchinos para tener un momento de oración delante de Jesús Sacramentado, del Santísimo Cristo de la Conversión, de Nuestro Padre Jesús de la Sangre o de Su Divina Madre, Nuestra Señora Reina de los Ángeles. Si pensamos lo que significa la Cuaresma veremos que es el comienzo de un camino que nos prepara para vivir la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo.

¿Y cómo nos preparamos? Al igual que nosotros limpiamos todos los enseres de la Cofradía, debemos de limpiar nuestras almas para prepararnos a hacer la Estación de Penitencia. Cuando termine la Cuaresma habremos llegado a la semana en que recordaremos la Pasión de Cristo, desde que Jesús es despreciado por el pueblo para demostrarnos que con su Sangre consigue nuestra Salvación y finalizando con el momento más importante del Cristianismo, que es la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, quedando siempre presente entre nosotros. Pero, como decía antes, habremos recorrido solo una parte del

camino, tenemos que seguir avanzando en la tierra hacia ese camino que nos conduce a Dios.

¿Y cómo avanzamos? Trabajando en el día a día para dar muestras de que somos cristianos comprometidos, y que no sólo nos preocupamos de la salida del Martes Santo; pensar que si conseguimos ese día dar testimonio a toda Córdoba con el esplendor de nuestros pasos, ello se debe no sólo al esfuerzo del trabajo que se realiza durante la Cuaresma, sino al trabajo que se ha estado realizando durante todo el año. Hermanos, si queremos tener una Cofradía grande, antes tenemos que luchar por una Hermandad grande durante todo el año.

¿Y cómo luchamos? Aportando algo de nuestro tiempo, en el culto a Nuestras Sagradas Imágenes, en los proyectos de obras asistenciales, en la formación cristiana y cofrade; en fin, en tantas y tantas cosas que nos harán pasar de la Pascua de Resurrección a la Cuaresma del próximo año con una continuidad, en la que se nos olvidará esa frase que muchas veces comentamos de: <<¿cuánto falta hasta el año que viene?>>. El tiempo no lo debemos de medir en lo que nos falta, sino en lo que hacemos por los demás y por nosotros mismos, de esa manera podremos disfrutar durante todo el año de la cercanía de nuestros Sagrados Titulares.

En pocos días celebraremos el Quinario a Nuestro Padre Jesús de la Sangre, que es el culto central de nuestra Hermandad, y que cada año ofrece a los hermanos una oportunidad de renovación espiritual, que, además, prepara para la Estación de Penitencia. Y muy importante es participar en la Función Principal de Instituto, donde renovamos nuestra fe cristiana, que ha de ser la que nos motive en nuestra vida. En los momentos en que estamos viviendo, en una sociedad multicultural, en contacto con tantas personas de diferentes ideologías y creencias, los que nos sentimos y somos seguidores de Jesús, hemos de mostrar, con respeto y sencillez, porqué hacemos todas las

cosas de nuestras hermandades. La Protestación de Fe no es sólo para los cultos: ha de ser ante todo para la vida y ante la gente que nos rodea.

Por otro lado, no olvidemos que la Caridad es la base de nuestra espiritualidad, y es la virtud que debe distinguir a los auténticos cristianos. Debemos sentirnos identificados con la función social que realizamos en la Hermandad. Por ello te animo a que contactes con la Diputación de Obra Social para conocer esa maravilla de la que podemos presumir sin ambages como es "Música para Ángeles", e incluso que nos plantees aquellas otras iniciativas asistenciales y de caridad que consideres oportuno.

Este año la Semana Santa cae muy pronto dentro del calendario, haciendo que las celebraciones de la Natividad del Señor y su Resurrección estén separadas por apenas 12 semanas. El tiempo de preparación que nos queda para conmemorar la Pasión de Jesucristo es muy corto; pero el tiempo siempre cunde y sino pregúntale a los sacerdotes que sabiendo el efímero espacio de que disponen para preparar los pasos procesionales de nuestros Titulares hallan la manera para que, con eficacia, el tiempo se duplique. Hagámoslo igual nosotros y reflexionemos sobre las enseñanzas de Jesús, teniendo una Cuaresma corta pero intensa.

Tenemos una gran Hermandad. Como Hermano Mayor te invito, una vez más, a que participes activamente en la vida de la Hermandad y a que acudas con alegría a nuestra Cofradía para descubrir que ésta es un buen sitio para lograr tu crecimiento tanto personal como cristiano. Que el Señor de la Sangre, por intersección de Nuestra Señora Reina de los Ángeles, nos ayude a lograr todos nuestros objetivos.

Recibe un fraternal abrazo.

Año de
2024

La Hermandad Sacramental, Secular y Cisterciense de Capataces y Costaleros de la Santa Cruz y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Conversión, Nuestro Padre Jesús de la Sangre en el Desprecio del Pueblo, Nuestra Señora Reina de los Angeles, en sus Misterios Gozosos y Dolorosos, y San Juan Evangelista, establecida en el Convento del Santo Ángel de Córdoba

Convoca a todos sus hermanos y devotos al

Solemne Quinario
en honor de Nuestro Padre

Jesús de la Sangre

Que se celebrará en la Iglesia Comunal del Santo Ángel, en los días 5, 6, 7, 8, y 9 de Febrero empezando las 20:15 horas de la tarde con el siguiente orden: Ejercicio del Quinario y Santa Misa con Homilía a cargo del

Rvdo. Padre D. Ignacio Sierra Quirós
Párroco del Santuario de Nuestra Señora de la Inmaculada, de Córdoba
El día 10 de Febrero, a las 20:30 horas, la Hermandad y Cofradía celebrará

Solemne Función Principal de Instituto
oficiada por el mismo orador sagrado

En el Ofertorio de la Misa se realizará pública

Protestación de Fe
por todos los miembros de la Hermandad y Cofradía presentes

Imposición de Medallas
a todos aquellos Hermanos que lo soliciten con anterioridad.

Ad Maiorem Dei Gloriam

Devoto Besapiés
Durante el día 11 en honor de la Sagrada Imagen de Nuestro Padre Jesús de la Sangre

et Beatissime Virginis Mariae Honorum

Antonio Eslava Rubio,

la fuerza neobarroca de Nuestro Padre Jesús de la Sangre en el Desprecio del Pueblo de Córdoba, en 1978.

Andrés Luque Teruel

La formación de Antonio Eslava Rubio pasó por dos fases, la primera en el taller de carpintería de los padres Salesianos de Carmona y el alfar de la ermita de San Mateo, a través del que accedió al taller de alfarería de José Romero Murillo, en Triana; la segunda como alumno de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Sevilla¹, a la que llegó becado por el Ayuntamiento de Carmona en 1933. Para tener verdadera conciencia de lo que aportó con su arte, es preciso tener en cuenta que tuvo una formación muy completa con escultores de la categoría de Manuel Echegoyán, José Lafita, Manuel Delgado Brackembury y Juan Luis Vasallo; y que junto a ellos coincidió con Luis Ortega Bru y Francisco Paz Vélez².

Pronto fue distinguido con el Primer Premio de la asignatura de Modelado y Vaciado impartida en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Sevilla en dos cursos sucesivos, en 1934-35 y 1935-36; Premio de Asistencia, puntualidad y buen comportamiento en metalistería artística en el curso 1936-37; y Primer Premio en la asignatura de Composición Decorativa y Escultura, en el curso 1936-37, aunque Salomé Rodrigo Vila retrasó éste hasta el curso 1939-40³. También con el Premio Extraordinario del Ayuntamiento de Sevilla y la Diputación Provincial en la sección de Artes y Oficios Artísticos en 1935-36.

La influencia de esos maestros puede apreciarse en una de sus primeras esculturas, el *Busto de un joven etíope*, caracterizado por un naturalismo intenso en consonancia con José Lafita. De esa época es el misterio del Descendimiento de la iglesia de San Francisco de Carmona, en 1939-41, en el que mostró la influencia escénica de Antonio Castillo Lastrucci, derivada de Antonio Susillo y el realismo internacional emanado desde París, dulcificado con el naturalismo directo derivado de sus maestros. Pronto abrió taller propio en Sevilla, en la plaza de Menjíbar⁴, en



1943. Ya allí participó en la Exposición Nacional de Artes y Oficios celebrada en Madrid, en 1945, junto a los pintores sevillanos Emilio Sánchez Perrier y Rodríguez Jaldón; el escultor Sebastián Santos Rojas y el orfebre Fernando Marmolejo Camargo.

Era una época inicial en la que la influencia de Antonio Castillo Lastrucci quedó clara en el *Misterio de la Coronación de Espinas* de Carmona, del año 1945, en el que integró el *Ecce Homo* atribuido a Pedro Roldán; y en el *Cristo Yacente* de Sanlúcar de Barrameda, ahora en la iglesia del Rosario de Guadiano, del año 1946. Había experimentado así una primera fase evolutiva, que pronto tuvo el contrapunto de un claro giro hacia los rasgos expresionistas en el *Crucificado de la Expiración* de Carmona, en 1947, con el que antecedió a las deformaciones habituales en Luis Ortega Bru a partir de 1950.

Antonio Eslava asumió la influencia de Castillo Lastrucci en sus primeras obras y la descartó salvo puntualidades cuando trabajó para él en la década siguiente, en la que optó por los nuevos planteamientos neobarrocos en los que ya

trabajaba Sebastián Santos Rojas. Fue un nuevo giro evolutivo en el que salió a la luz la formación con los escultores clasicistas mediterráneos, según se deduce de la eficaz simplificación formal del *Cristo de la Flagelación* de La Línea, en 1954; la imagen de *Jesús Nazareno* de la localidad de Villanueva del Campo, en la provincia de Zamora, en 1956, inspirada en la sevillana de *Nuestro Padre Jesús de la Pasión* de Juan Martínez Montañés; y la *Virgen de la Esperanza* de Jaén, en 1956.

Los historiadores que lo trataron lo hicieron a partir de este momento de madurez artística. Antonio M. Bermudo utilizó el calificativo de neobarroco e indicó la influencia de Juan Martínez Montañés, y, en menor medida, Juan de Mesa, José Montes de Oca y Francisco Salzillo, en este caso a través de Antonio Castillo Lastrucci y para las dolorosas. Salomé Rodrigo Vila valoró un talante bohemio e imprevisible y un estilo ecléctico que fusionó el



realismo de Antonio Castillo Lastrucci con Juan Martínez Montañés y Juan de Mesa, con formas dulces, modelado suave y estilo sereno y opuesto al carácter temperamental de Francisco Buiza⁵. Ninguno tuvo en cuenta la formación de Antonio Eslava con José Lafita, Manuel Echegoyán y Juan Luis Vasallo tan importante en cuestiones técnicas y tratamientos formales.

Esa doble referencialidad puede verse en la *Virgen de la Esperanza Macarena* de Madrid, del año 1958; y *Jesús Cautivo* de Pilas, de 1962, en la que ofreció una interpretación del modelo naturalista barroco de Juan Martínez Montañés. En el *Misterio del Traslado al Sepulcro* de la Hermandad de Santa Marta de Jerez de la Frontera, en 1962, siguió un boceto de Antonio Castillo Lastrucci, que resolvió con soluciones neobarrocas y naturalistas muy distintas a las realistas suslillescas originales. De ahí partió en sus últimas obras, como *Jesús Nazareno de los Pasos* de Málaga, en 1977, en la que recuperó una cierta ascendencia de Castillo Lastrucci,



obviada durante mucho tiempo; *Nuestro Padre Jesús de la Sangre en el Desprecio del Pueblo* de Córdoba, en 1978, de nuevo según los parámetros de Juan Martínez Montañés; y *Jesús de la Pasión* de la Iglesia de San José del Boquetillo en Fuengirola, en 1979, con idéntica filiación estética. Salomé Rodrigo Vila destacó de esta última su *extraordinario vigor expresivo y fuerza dramática*⁶, característica que podemos reconocer en todas las de este período final.

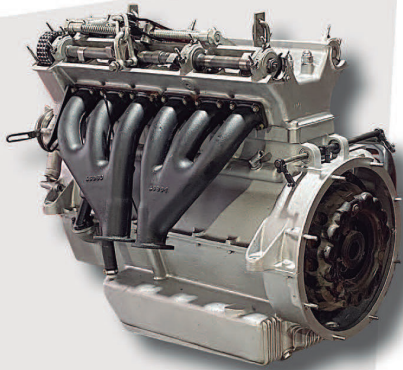
La imagen de *Nuestro Padre Jesús de la Sangre en el Desprecio del Pueblo* de la hermandad de El Císter de Córdoba está concebida como un cautivo con las manos amarradas detrás de la espalda, que pasó a ser parte del misterio en el que Cristo fue despreciado por el pueblo, una vez elegida la libertad de Barrabás en el pretorio de Poncio Pilato, al ser integrado con las figuras que talló Francisco Pinto Berraquero, en 1987. Se trata de una obra de madurez, muy representativa de la evolución de



RECTIFICADOR Y RECONSTRUCTOR DE MOTORES, TURBOS Y CULATAS



RECONSTRUCCIÓN DE MOTORES CLÁSICOS E HISTÓRICOS



VENTA DE MOTORES Y COMPONENTES



ESPECIALISTAS EN GRANDES REPARACIONES

PIONEROS EN ECONOMÍA CIRCULAR
Reconstrucción de productos de automoción. Damos nueva vida a componentes mecánicos.

Pol. Ind. Las Quemadas
C/ Impresor Acisclo Cortés
de Ribera, Parc. 251
14014 CÓRDOBA
Tel. 957 08 38 50 / 957 08 39
www.naycomotor.es

Antonio Eslava Rubio, en la que mostró un amplio dominio de las fuentes y recursos suficientes para assimilarlas y ofrecerlas reverberadas con criterios propios. De ese modo, como ya sucedió con Sebastián Santos Rojas, Rafael Barbero y, en segunda generación, con Francisco Buiza, el escultor se mostraba como un escultor del siglo XVII, como un discípulo de Juan Martínez Montañés que, como los que tuvo el maestro en el siglo XVII, potenciaba las formas originales haciéndolas propias. Poco importaba que hubiesen pasado más de trescientos años, Antonio Eslava Rubio se consagró con imágenes como la que analizamos como discípulo más directo en la evolución de las formas, indirecto en cuanto al importante salto cronológico indicado.

La composición de Nuestro Padre Jesús de la Sangre en el Desprecio del Pueblo, con una pierna adelantada y el impulso del cuerpo sobre la misma, potenciado por el juego de los hombros debido a la posición de los brazos atados detrás de la espalda, deriva de la Nuestro Padre Jesús del Desprecio de Herodes de la hermandad de la Amargura de Sevilla, tallado cerca de 1700 por un maestro del taller de Pedro Roldán. La posición del busto, con un doble giro del cuello y la cabeza hacia el lado derecho y hacia abajo, recuerdan a Jesús Nazareno de la Misericordia de la hermandad de la Expiración de Écija⁷ y al *Ecce Homo* de la iglesia de San Pablo de Cádiz⁸, tallados por José Montes de Oca cerca de 1728 y 1730, respectivamente.



Son referencias compositivas que trascendió con las formales y estilísticas que desarrolló en el busto, ajustado a los parámetros de Juan Martínez Montañés, y, en concreto, como sucedió con la imagen de Jesús de la Pasión de la Iglesia de San José del Boquetillo, que talló pasado un año, al modelo aportado por el maestro barroco en Jesús de la Pasión, hacia 1615. La monumentalidad de los rasgos remite a las obras de éste del período comprendido entre 1620-1625, en el que el citado maestro asumió la grandeza formal de la obra de Juan de Mesa, que, aplicada a su sentido de la proporción y el orden, fundamentó su evolución en competencia directa con el mismo⁹. El cuello se marca como en el alto relieve de San Juan Bautista del convento de San Leandro, de 1622, marcando el movimiento indicado. La articulación de la nariz; los ojos almendrados, con los glóbulos y los párpados superiores bien desarrollados; las cejas fruncidas; la boca entreabierta, con labios carnosos; y la tipología del pelo, con raya en medio y melena cuidadosamente dispuesta



a ambos lados de la cara, destacando los dos mechones adelantados propios de la ortodoxia hebrea, proceden directamente de Juan Martínez Montañés.

Antonio Eslava los interpretó con criterio e introdujo rasgos morfológicos propios, que le proporcionan identidad propia como continuador de la escuela montañesina en el tiempo. A simple vista, la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Sangre en el Desprecio del Pueblo pudiera parecer una obra del siglo XVII, no olvidemos que ese era el ideario artístico neobarroco, mostrarse creativamente como aquellos escultores de una etapa admirada y añorada; sin embargo, con análisis más detenidos detectamos con facilidad rasgos morfológicos y formales que distinguen a Antonio Eslava Rubio de esos escultores con los que se quiso y consiguió alinearse. Por ejemplo, la distancia de los globos oculares con los arcos ciliares no se dio así en ningún escultor del siglo XVII, el maestro Juan Martínez Montañés se ajustó siempre al natural y lo hizo sin artificios, estudiando la dinámica orgánica del cuerpo; y

sus principales discípulos, que sí optaron por exagerarla, lo hicieron con otros recursos, como doblar el volumen sobre el párpado superior, caso de Juan de Mesa; o con un talud pronunciado, tal fue frecuente en Francisco de Ocampo.

Otra diferencia notable es la forma tan peculiar con la que dispuso la apertura de las fosas nasales. Antonio Eslava Rubio mantuvo la verticalidad del eje de la nariz y las abrió desviando ligeramente el rayo central de visión, recurso que ya conocían los escultores y pintores barrocos, entre ellos Francisco Pacheco y Francisco Zurbarán. No llegó a concederles el protagonismo con el que Picasso fundamentó el movimiento cubista a partir de 1906, nada más lejos de la realidad, como los artistas barrocos sólo dispuso un ligerísimo desplazamiento del punto de vista, de manera que mantuvo la visión frontal y amplió las vistas laterales dotando con carácter ambos perfiles. Fue un recurso que le permitió resolver un punto conflictivo en el desarrollo de las formas y, al mismo tiempo, le permitió incorporar un matiz expresivo con el que pudo aludir al cansancio físico y la dura situación por la que pasaba Cristo.

También es muy representativo de Antonio Eslava Rubio el uso de la gubia llamada “pico de gorrión” aplicada de modo potente para marcar el fruncido de las cejas. Con esos cortes pudo introducir un principio de simetría y superarlo al mismo tiempo con el movimiento que crispa el rictus con intereses expresivos. Otros dos cortes análogos dispuestos en horizontal en la parte superior, uno sobre otro, los enmarcan y señalan la transición a la frente. Son recursos técnicos que cumplen una doble función, como elementos activos en la relación interna que determinan las formas y como recursos expresivos que centran la atención en el dolor.

El resultado de todo ello es una apariencia barroca, con la que Antonio Eslava Rubio dio continuidad, avanzado el siglo XX, a la escultura de Juan Martínez Montañés y su círculo propia de la primera mitad del siglo XVII. Eso relaciona a la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Sangre en el Desprecio del Pueblo con el Niño Jesús que conserva la propia Hermandad, análogo al de la Hermandad de la Macarena de Sevilla, en los que el escultor partió del original de Juan Martínez Montañés Titular de la Hermandad Sacramental del Sagrario de Sevilla. La comparación con otras imágenes neobarrocas de Sebastián Santos Rojas o Rafael Barbero Medina muestra grandes diferencias, sobre todo con el primero de ellos, pues con el segundo coincidió en un cierto interés por el desarrollo de las formas que lo acercó a Juan de Mesa o, al menos, lo confirmaron, como a éste, como discípulo directo del gran maestro que generó la tendencia en el primer lustro del siglo XVII. A ello hay que remontarse para confirmarlo al mismo tiempo como un escultor del siglo XX, pues sólo las diferencias con aquellos escultores barrocos aportan los criterios de demarcación oportunos con los que podemos hablar con propiedad de dos etapas separadas por más de tres siglos.



¹BERMUDO, Antonio M: “Falleció el imaginero Antonio Eslava”; en Sevilla, Diario ABC, 3 de enero de 1984. BERMUDO, Antonio M: El escultor Antonio Eslava Rubio (1908-1983); Carmona, Karcomen, 2013.

²LUQUE TERUEL, Andrés: “Antonio Eslava Rubio, la versatilidad en la escultura neobarroca sevillana”; en Sevilla, Misericordia, 2017, Págs. 50-55.

³RODRIGO VILA, Salomé: “Antonio Eslava”; en De Jerusalén a Sevilla. La Pasión de Jesús, Vol. 4; Sevilla, Tartessos, 2005, Pág. 356.

⁴BERMUDO, Felipe: “Imaginero Antonio Eslava Rubio (1909-1983): Biografía”, en Sevilla, Pasión en Sevilla, ABC, 29 de marzo de 2011.

⁵RODRIGO VILA, Salomé: “Antonio Eslava”; Op. Cit. Pág. 356.

⁶LUQUE TERUEL, Andrés; y IGLESIAS CUMPLIDO, Alicia; José Montes de Oca. La síntesis de escuelas como concepto en la escultura barroca sevillana; Sevilla, D’Arte, 2022, Págs. 118-121

⁷LUQUE TERUEL, Andrés; y IGLESIAS CUMPLIDO, Alicia; José Montes de Oca. La síntesis de escuelas como concepto en la escultura barroca sevillana; Op. Cit. Págs. 122-127.

⁸LUQUE TERUEL, Andrés: “Esplendor y símbolo en la escultura sevillana”; en VVAA: Escultura barroca en España, Vol. II; Antequera, 2016, Págs. 71-146.

⁹LUQUE TERUEL, Andrés: “La importancia (creativa) de Juan Martínez Montañés”; en CANESTRO DONOSO, Alejandro (Coordinador): Estudios de escultura en Europa; Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 2017, Págs. 405-442.



La Milagrosa
Casa Rural



@casamilagrosa



+34 618.302.010

Sta. María de Trasierra, Córdoba.



¡ Escanéame !

Reparto de túnicas y papeletas de sitio 2024

Lugar de reparto:

Dependencias de la Hermandad en el Convento del Císter, situado en la Calle Carbonell y Morand, número 16 de Córdoba.

Fechas de reparto:

a) Para los hermanos que hicieron Estación de Penitencia el año 2023: días jueves 22 y viernes 23 de febrero de 18:30 a 20:30.

b) Para los hermanos con túnicas en propiedad, sitios cero, equipo de capataces y costaleros y abono de cuotas. Cambio de túnica respecto a la del año anterior: sábado día 24 de febrero de 10:30 a 12:30 horas.

c) Para los hermanos que **NO** hicieron la Estación de Penitencia el año 2023 y también las personas que deseen darse de alta como hermanos de la Hermandad y Cofradía: lunes día 26 y martes día 27 de febrero de 18:30 a 20:30 horas.

d) Para todo tipo de incidencias: sábado 2 de marzo, de 10:30 a 12:30 horas.

d) **Bajo ninguna circunstancia se expedirán papeletas de sitio fuera del plazo indicado.**

e) Los hermanos que residen fuera de la ciudad y no puedan retirar su papeleta en los días indicados deben comunicarlo a la Diputación Mayor de Gobierno mediante correo electrónico en la dirección: dmg@hermandaddelcister.es

Cuotas atrasadas

Todos aquellos hermanos que no se encuentren al corriente en las correspondientes cuotas, podrán conocer el alcance de la deuda enviado un correo electrónico a tesoreria@hermandaddelcister.es

El pago de las mismas deberá formalizarse antes del **19 de marzo de 2024**. El abono correspondiente se podrá realizar por uno de los siguientes medios:

- Mediante pago en efectivo o tarjeta de crédito, durante el reparto de papeletas de sitio personándose en las dependencias de la Hermandad en el Convento del Císter, situado en Calle Carbonell y Morand, 16, durante los días y horarios anunciados.
- Mediante transferencia bancaria, expresando el nombre del hermano y cuota anual en el concepto, en cualesquiera de las cuentas de la Hermandad:

CAIXABANK: ES88 2100 9799 43 0200046288

BANCO SABADELL: ES80 0081 7480 07 0001815490

Si antes del 26 de marzo de 2024 (Martes Santo) no existiera constancia del pago de importe, se procederá a cursar la baja en la nómina de hermanos de la Cofradía. No obstante, si se desea solicitar la baja, os agradeceríamos nos lo comunicase por e-mail a secretaria@hermandaddelcister.es, o bien por correo ordinario en sobre dirigido al Sr. Hermano Mayor de la Hdad. del Císter, Pza. de Capuchinos, 5, 14001 Córdoba. Para cualquier duda, aclaración o circunstancia, siempre pueden contactar con nosotros a través del mismo correo electrónico.



Tú empresa logística

Con un amplio catálogo de servicios adaptable a cualquier necesidad:

- Convencional: 24/48 horas.
- Preferente: Entrega el día de la llegada.
- Antes de abrir: Entrega antes de abrir la tienda, aprovisionamiento concertado, días fijos por semana.

📞 957-29-87-88 / 957-29-89-88

✉️ cordoba@cbl-logistica.com

🌐 <https://www.cbl-logistica.com>

Solicitud de insignias

La fecha límite para estas solicitudes será el 12 de febrero de 2024.

Solicitar a través de este formulario:

<https://forms.gle/PdBsJS7WNvgJzDccA>



Limosna Estación de Penitencia 2024

Hermanos de luz y costaleros	20€	Capataces	60€
Acólitos y pertigueros	20€	Contraquíes	30€
*Monaguillos	20€	Diputado Mayor de Gobierno	100€
Insignias y varas de escolta	25€	Fiscales de paso	100€
Celadores y diputados	35€	Presidencias	120€
Bocinas	40€	Sitio cero	20€
Maniquetas	120€		

Los hermanos que hagan uso de una túnica de la hermandad deberán abonar 15 euros en concepto de alquiler (incluye la limpieza de la misma). Animamos a todos los hermanos a que adquieran su túnica en propiedad, preferiblemente de nueva factura, tanto por su interés como por el bien de la hermandad.

* Los menores de 14 años, portarán una tarjeta, que se le proporcionará, con el NOMBRE DEL MENOR, Y NOMBRE, DNI Y TELÉFONO DE PERSONA O PERSONAS AUTORIZADAS para retirar el menor del cortejo durante la estación de penitencia o una vez finalizada la misma.

Esta tarjeta deberá estar FIRMADA POR UNO DE LOS PADRES.

Ningún menor saldrá del cortejo sin acreditar la identidad de la persona designada.

Solo se permitirá vestir de nazareno a los hermanos mayores de 12 años o que reúnan la altura mínima que se establezca.

La compostura del Nazareno

Obligatoriedad de llevar el calzado correcto, zapato negro de vestir y calcetines blancos, sin que se vean los bajos del pantalón ni los puños de la camisa a no ser que sea blanca.

Cíngulo en el lado derecho

Escudo a la altura del codo izquierdo.

Nadie abandonará la fila, a no ser por una urgencia y siempre tras indicarlo asu diputado.

No debemos llevar maquillaje en los ojos ni las uñas pintadas, evitando cualquier signo de distinción con el resto del cortejo.

No debemos llevar pulseras, relojes, pasadores ni anillos, a excepción del nupcial.

Durante la estación de penitencia está terminantemente prohibido el uso del móvil.

El nazareno irá en silencio, sin mirar para atrás y atenderá en todo momento las indicaciones de los responsables del orden de la cofradía.



Todo ello revertirá en una mejor imagen de nuestra Estación de Penitencia

Priostía, de lo humano a lo divino

José Manuel Danvila Pérez

La priostía, esa labor discreta y silente que desde lo humano nos lleva a lo Divino. Lo humano, como pilar básico que sustentará el propósito de la Hermandad; lo Divino, como fin último, porque esa labor incesante de montajes y desmontajes, de largas noches de trabajo, solo tiene sentido si se sabe por qué se aprieta ese perno que sostiene a Ntro. Padre Jesús de la Sangre, por qué se funde ese cirio que forma parte de la candelera que ilumina cada Martes Santo a Ntra. Sra. Reina de los Angeles o por qué se encaña esa flor que exorna el paso de Jesús Sacramentado. Y ese sentido no será otro que acercar a Dios a quien acude a nuestros titulares con sus plegarias. Menudo cometido e incommensurable orgullo.

En cierta ocasión, alguien cuestionó a uno de los grandes maestros del Renacimiento Italiano la utilidad de sus regias obras. Éste se limitó a contestarle: "Escribe en un muro la palabra DIOS, en el muro contrario pinta una imagen de Él. ¿A qué muro crees que dirigirá la gente sus oraciones?". La priostía es la responsable de pintar ese muro, de ilustrar ese altar efímero, unas veces estático y otras itinerante, que sirve para hacer llegar a Dios a aquellos que necesitan de su presencia.

La priostía, esa conjunción perfecta entre el **arte** y la **mecánica**. El arte como encuentro entre las diversas disciplinas que brotan de las Cofradías: la imaginería, la orfebrería, el bordado, la luz, la flor y la liturgia. El arte como forma de aunar todas y cada una de ellas de manera inteligente, exquisita y etérea. La mecánica como capacidad para encontrar la forma de materializar todo lo anterior, de llevar a cabo la construcción de ese altar efímero desde lo humano hasta llegar a lo Divino.



Pero realmente, ¿podemos alcanzar a Dios a través del arte y de la belleza? Santo Tomás de Aquino y San Agustín de Hipona, que tanto escribieron sobre lo bello y lo estético, la forma y el orden, la simetría y la armonía, concluyeron que la belleza estaría en la verdadera creencia del **creer creando**.

La Hermandad del Císter ha sido pionera en su forma de creer y crecer creando, convirtiéndose en la primera Cofradía de Córdoba en dedicar cultos inmaculistas a una imagen de la Virgen Dolorosa, conmemorando la Divina Maternidad de María el primero de Enero o procesionando a su Divina Majestad, conjugando a la perfección aquello a lo que antes nos referíamos entre el arte y la mecánica. La priostía del Císter se caracteriza por todo aquello que nuestros Doctores de la Iglesia manifestaban sobre el orden, la simetría y lo bello, construyendo verdaderos altares efímeros, verdaderos muros en los que pintar la imagen de Dios como camino que nos lleva a Él.

Decíamos al principio que la labor de todo aquel que forma parte de este pilar fundamental de la Cofradía es discreta y callada, también sacrificada, pero altamente gratificante. Disponer de un rico patrimonio, conformado a lo largo de casi medio siglo de historia, con piezas únicas de bordados, de orfebrería, de tallas, es un privilegio para todo aquel que dice llamarse cofrade, pero eso sí, algo complementario a la enorme gracia de estar cerca de nuestros Sagrados Titulares, **de dar las gracias** por tanto, cara a cara, mientras en la soledad y la oscuridad de la imponente Iglesia del Santo Ángel enciendes

los más de cien puntos de luz que iluminan su rostro; **de rezar** por aquellos que tanto lo necesitan, cara a cara, mientras lo trasladas a su parihuela cada Jueves de Pasión; **de rogar** por todos aquellos que un día nos precedieron, cara a cara, arrodillado ante Él, sustentando la Custodia que lo protege. Y es en ese momento donde todo cobra su sentido, el camino que nos ha llevado a Dios.

<En el Cielo dicen Aleluya, porque en la Tierra han dicho Amén>, San Agustín de Hipona.



Proyecto de conservación de las imágenes secundarias del Paso de Misterio de Nuestro Padre Jesús de la Sangre

Dentro del proceso de conservación y mantenimiento del patrimonio histórico-artístico de nuestra Hermandad, el Cabildo de Oficiales de la Hermandad, reunido con carácter ordinario el pasado día 19 de Diciembre de 2023, aprobó, por unanimidad, iniciar un proceso de intervención de las figuras secundarias del Paso de Misterio de Nuestro Padre Jesús de la Sangre.

Dichos trabajos de conservación serán acometidos por la escultora y restauradora D^a Carmen Bernal Humanes, la cual elaboró un informe, a petición del Cabildo de Oficiales, en el que hacía indicar la necesaria intervención para solventar pequeñas deficiencias relativas a los ensambles, pérdida de policromía y repintes, así como a la oxidación de las capas de protección de unas imágenes realizadas por el jerezano Francisco Pinto Berraquero que, desde de la fecha de su realización en 1987, no han sido sometidas a ningún trabajo de vigilancia y que están expuestas, cada año, a unos bruscos cambios de temperatura que es, cada vez más, característico de la climatología tan extrema de nuestra ciudad.

Carmen Bernal intervendrá las seis imágenes secundarias progresivamente, según lo plasmado en el informe que a continuación puedes leer. En él podrás conocer el estado de conservación de las seis tallas, así como su correspondiente restauración que, aunque no es profunda, es totalmente necesaria para la conservación de este conjunto escultórico que sirvió de ejemplo para la mayoría de los misterios que posteriormente se realizaron en Córdoba.

Estas labores de conservación y restauración suceden a las ya afrontadas en otros enseres de la Hermandad durante el año anterior, y que se enmarcan dentro del programa del Cabildo de Oficiales para la conservación del patrimonio artístico de nuestra Cofradía.



danvila
asesoría de empresas

636 182 848

Calle Rodríguez Sánchez, 7 - Hermandades del Trabajo
14003 Córdoba

Fiscal - Laboral - Creación de Empresas

Informe de restauración de las imágenes secundarias del Paso de Misterio de Nuestro Padre Jesús de la Sangre

Carmen Bernal Humanes



El proceso de conservación del patrimonio histórico de una Hermandad es de vital importancia para su perseverancia y correcto mantenimiento en el tiempo, porque así, de esta manera, podremos transmitir nuestro legado a las generaciones futuras.

El conjunto escultórico de Pinto Berraquero está realizado en madera de pino policromada al óleo. Este material tiene una alta higroscopicidad debido a su composición y su naturaleza orgánica que permite absorber y expulsar la humedad, provocando de esta manera alteraciones en las imágenes como variaciones de dimensiones y el debilitamiento de los adhesivos y colas que unen los ensambles de las figuras. Todo ello ha derivado en grietas y fisuras entre los embones de la madera. A la inversa, la falta de humedad en las épocas más calurosas, han provocado la desecación y fragilidad, dando lugar a contracciones y resquebrajamientos en los materiales de las imágenes.

Como se ha mencionado anteriormente, en Córdoba los niveles de temperatura y humedad



son muy opuestos en las distintas épocas del año y estas figuras sufren en el interior de la nave donde se encuentran sin ningún medio ni sistema que regule la climatización.

A parte de los daños provocados por los cambios ambientales, también podemos encontrar daños originados por el uso y manipulación de las imágenes a lo largo de todos estos años, como restos de adhesivos, pérdidas en la capa de preparación y policromía por el roce de las armaduras en el caso de los romanos, y algunos repintes con fines de subsanar pequeñas lagunas de color.

Todas las alteraciones y daños que poseen las imágenes serán analizados e intervenidos en un proceso de conservación y restauración que se basará en el estudio previo de las características materiales de la obra, así como el estudio de los datos históricos-artísticos de las imágenes, los estudios técnicos-identificativos de los problemas de conservación y el análisis previo de los procesos constructivos de la obra. Con los resultados que se han obtenido de dichos estudios se ha dado paso a formular los tratamientos e intervenciones que están encaminados a la conservación estructural, funcional y el uso de las imágenes respetando los valores culturales y estéticos que reúne el conjunto escultórico.

Será así pues el tratamiento a seguir: en primer lugar, la realización de la documentación fotográfica y el estudio de luz; a continuación la revisión de las intervenciones anteriores y la de todos los ensambles de las figuras. Tras este examen se dará paso al saneamiento de fisuras y grietas estructurales con su correspondiente afianzamiento, acompañada de la consolidación de la capa de preparación y la fijación de policromías. También se llevará a cabo una limpieza superficial seguida de una reintegración cromática de lagunas. Todo el proceso terminará con una protección final y la elaboración de recomendaciones y fotografías del resultado.

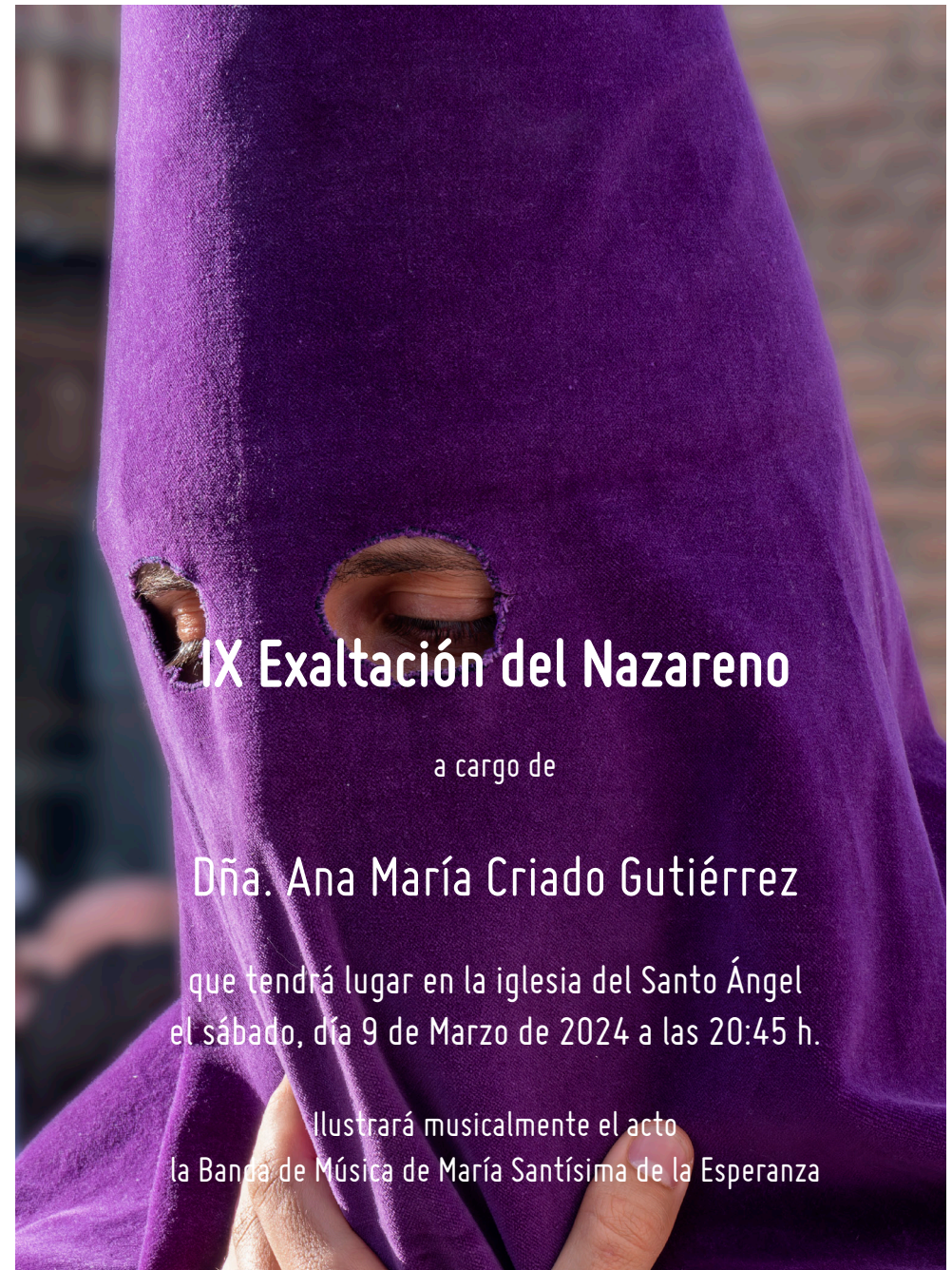
Dicha intervención se llevará a cabo en un transcurso de tres años en las que tendrán prioridad de orden las imágenes con el estado más deficiente de conservación.





A small image of a bottle of Molino Las Tinajas olive oil. To the right is the company logo, a stylized sun. Further right is the IFS logo and a QR code. Below the QR code is the address and phone number: 'C/ Molino, 33 - CAÑETE DE LAS TORRES Teléfono: 957 18 40 68' and the website 'www.molinolastinajas.es'. On the far left is a 'TOP 10' award logo from 'CUDOL.COM'.

The logo for ALUMINIOS SUR, featuring a stylized sun icon above the text 'ALUMINIOS SUR'. Below the logo is the slogan 'TUS VENTANAS DE GARANTÍA'. At the bottom, there are social media and contact details: Instagram '@ALUMINIOSUR', phone '+34 673.917.989', website 'www.aluminioosur.es', and email 'INFOALUMINIOSUR@GMAIL.COM'.



IX Exaltación del Nazareno

a cargo de

Dña. Ana María Criado Gutiérrez

que tendrá lugar en la iglesia del Santo Ángel
el sábado, día 9 de Marzo de 2024 a las 20:45 h.

Ilustrará musicalmente el acto
la Banda de Música de María Santísima de la Esperanza

Solemne Via-Crucis

con la Sagrada Imagen de

Nuestro Padre

Jesús de la Sangre

22 de Marzo, Viernes de Dolores

Con el siguiente recorrido (20:30 horas):
Plaza de Capuchinos, Ntra. Sra. de la Paz
y Esperanza, Bailío, Carbonell y Morand,
Plaza del Cardenal Toledo, Obispo Fitero,
Conde de Torres Cabrera, Capuchinos y
Plaza de Capuchinos.



El hermano que desee acompañar al Señor portando un cirio o insignia deberá hacerlo vestido con traje oscuro, luciendo la medalla de la Hermandad y confirmar su asistencia en el correo dmg@hermandaddelcister.es antes del día 20 de Marzo



INTER LIGHT

DESARROLLADOR
PASO DE PEATONES INTELIGENTE.

Sistema para evitar accidentes en pasos de peatones con poca visibilidad, mediante señales lumínicas verticales y horizontales.

www.interlight.es

Breves

Conferencia

El próximo día 17 de Febrero, primer sábado de Cuaresma, el Alcaide del Real Alcázar de Sevilla, D. Andrés Luque Teruel, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Hispalense y miembro de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, pronunciará la conferencia “**Antonio Eslava: la escultura neobarroca como movimiento artístico contemporáneo**”.

Un recorrido por la vida y obra de este recordado imaginero, natural de Carmona, del que se han cumplido cuarenta años de su fallecimiento. En esta conferencia se hará hincapié en las imágenes de nuestros Titulares, Nuestra Señora Reina de los Ángeles en sus Misterios Gozosos y Nuestro Padre Jesús de la Sangre.



Whatsapp de la Hermandad

Whatsapp permite a todos aquellos hermanos y devotos a recibir en su móvil información de todo aquello que acontece en nuestra hermandad. Inscríbete. Es muy sencillo, y totalmente gratuito.

Sólo tienes que seguir los siguientes pasos:

Memoriza en la agenda de tu teléfono el número de la Hermandad: **744 646 881**, escribe un mensaje a ese número indicando tu nombre y apellidos. Una vez que la Hermandad verifique el mensaje, recibirás la contestación de bienvenida, y a partir de ese momento, recibirás la información de la Hermandad.

Intenciones del Quinario

Cada día del Quinario a Nuestro Padre Jesús de la Sangre, se aplicará por las intenciones de los hermanos y devotos que lo deseen.

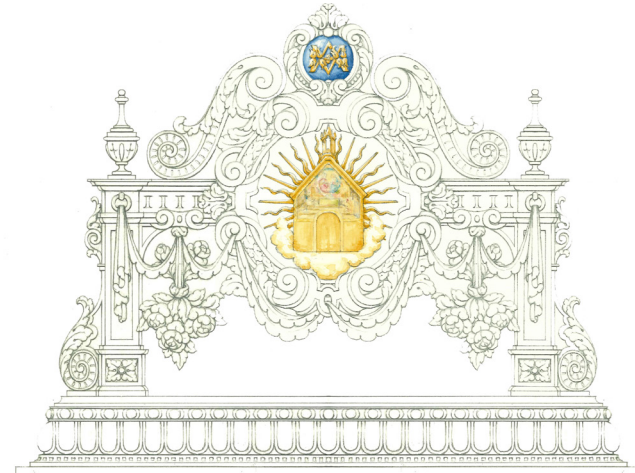
Para ello, todas aquellos hermanos y personas interesadas lo pueden solicitar al correo promotorsacramental@hermandaddelcister.es indicando, nombre y apellidos, día deseado para aplicar la intención y por quien se desea aplicar, comunicándolo directamente al Diputado de Cultos o al Promotor Sacramental.

La intención se suele decir en la oración de los fieles y va acompañada de un donativo de 5 euros, que deberá estar abonado con anterioridad a la lectura de la misma. Este donativo se destina a sufragar los gastos de flores y cera que conlleva la celebración de los cultos en honor a Nuestro Titular, que se celebrarán del 5 al 9 de febrero.

Operación Llamador del Paso de Palio

El proyecto de Llamador para el Paso de Palio de Ntra. Sra. Reina de los Ángeles deja de ser un anhelo para convertirse en una realidad.

Obra de D. Gonzalo Navarro, recoge los elementos más característicos de la estética de nuestro paso de palio, reinterpretando su ornamentación vegetal y sus elementos arquitectónicos y en el que destacará, sobre todo, un motivo central: la Porciúncula de la Basílica de Santa María de los Ángeles de Asís; el lugar más representativo de la advocación de nuestra Sagrada Titular y muestra de la relación fraterna que mantenemos con la Orden Menor de los Franciscanos, en cuya Iglesia Conventual del Santo Ángel nos encontramos erigidos canónicamente.



En plena fase de ejecución material por parte del orfebre D. Jesús de Julián, nos encontramos en un momento donde tu contribución es esencial. Puedes hacer tu aportación por alguna de los siguientes medios, indicando como concepto “Donativo Llamador Palio Ntra. Sra. Reina de los Ángeles”:

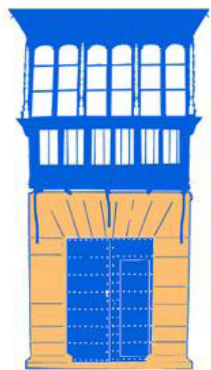
Bizum 00285

Transferencia bancaria a la cuenta ES88 2100 9799 4302 0004 6288

El Llamador para el Paso de Palio de Ntra. Sra. Reina de los Ángeles puede ser realidad con tu ayuda. ¡Anímate, hermano! ¡No te quedes sin contribuir ni participar en este ilusionante proyecto de Hermandad!

Imposición de Medallas

En el Ofertorio de la Función Principal de Instituto, el próximo 10 de Febrero, se realizará la Imposición de medallas a los hermanos que previamente lo soliciten al correo promotorsacramental@hermandaddelcister.es o bien a secretaria@hermandaddelcister.es.



CENTRO DE CREACIÓN Y PRODUCCIÓN CULTURAL **LA CASA AZUL**



Normas de la Estación de Penitencia 2024

La asignación de insignias, así como la posición a ocupar dentro del cortejo se establecerá conforme a lo establecido en el Reglamento de Régimen Interno de la Hermandad.

Para formar parte del cuerpo de acólitos de la Hermandad es necesario tener la edad mínima de 14 años. Los acólitos **no serán considerados como insignias**. Tendrán preferencia para ocupar dichos puestos los hermanos que hayan realizado el curso de formación de acólitos y participen, habitualmente, como tales en los cultos de la Hermandad.

Los Diputados de Tramo y Auxiliares de Priestía son puestos de confianza elegidos por el Diputado Mayor de Gobierno de la Cofradía, seleccionados entre los que solicitan incorporarse al equipo de dicha diputación y participan durante el año en los cometidos que ésta tiene encomendados.

Solicitud de tramo de Paso de Misterio o de Paso de Palio: Igualmente podrá solicitarse hacer Estación de Penitencia en un tramo acompañando a Nuestro Padre Jesús de la Sangre o a Nuestra Señora Reina de los Ángeles. Dentro de cada tramo la posición será por riguroso orden de antigüedad y siempre estará supeditada la concesión al interés general de la Cofradía.

Los **Papeletas de Sitio Cero** son simbólicas para aquellos hermanos que deseen aportar un donativo a la Hermandad aunque no participen en la Estación de Penitencia. Al igual que el resto de hermanos participantes en la Estación de Penitencia se les permitirá el acceso al Convento del Santo Ángel, en el que deberán seguir las instrucciones indicadas por la Diputación Mayor de Gobierno. A la recogida de la Cofradía, **15 minutos antes**, los hermanos con **SITIO CERO** podrán entrar al Convento del Santo Ángel por el **cancel de la Iglesia** que estará abierta para ellos, con un control. Tendrán que ocupar, exclusivamente, el lugar que se les asigne y respetar, en todo momento, lo que les señale la Diputado Mayor de Gobierno.

Los hermanos que acompañen a Nuestros Sagrados Titulares el próximo Martes Santo deberán estar en el Convento del Santo Ángel a las **15:30 horas**, al que accederán por la **puerta de la nave de salida de los Pasos** (a la espalda del Cristo de los Faroles) la cual se cerrará, **¡muy importante!** a las **15:50 horas**. Si hubiese alguna modificación a estos horarios será notificada.

Siguiendo el artículo 51.3 del Reglamento de Régimen Interno, al pasar a las dependencias de la Hermandad y Cofradía en el Convento del Santo Ángel, una vez exhibida en la puerta la Papeleta de Sitio, los hermanos nazarenos y costaleros, rezarán un Credo ante Ntro. Padre Jesús de la Sangre y una Salve ante Ntra. Sra. Reina de los Ángeles. Tras estas oraciones, y ya en el interior del Convento, deberán atender las instrucciones de los Diputados de Tramo y hermanos habilitados al respecto para situarse en los sitios adecuados.

Importante: No se permitirá el acceso al interior del Convento ni a las naves donde se encuentran los pasos procesionales de Nuestros Sagrados Titulares, desde las 15:30 horas hasta la finalización de la Estación de Penitencia a ninguna persona que no posea la acreditación de una papeleta de sitio.



Benditos
TARDEOS

**DISFRUTA DE NUESTRA
TERRAZA TODOS LOS DÍAS
DE SEMANA SANTA**



Peroles
DE AUTOR

*Demuestra tus dotes de cocina
y sorprende a tu gente*

**Cardenal Toledo, 2
Tfn: 679 803 593**

**¡YA A LA VENTA!
Camisetas "La Chicotá"**



Durante la misma, los hermanos deberán vestir el hábito nazareno correctamente (equipo completo, con el escudo de la Hermandad sobre la capa y a la altura del codo izquierdo, y el cingulo con caídas al lado derecho), incluyendo la obligatoriedad de llevar zapato negro de vestir y calcetines blancos, sin que se vean los bajos del pantalón ni los puños de la camisa a no ser que sea blanca. No se puede llevar pulseras, relojes, pasadores ni anillos a excepción del nupcial. No debemos llevar maquillaje en los ojos ni las uñas pintadas, evitando cualquier signo de distinción con el resto del cortejo. No se permite el uso de zapatillas, zapatos tipo náutico ni calzado de deporte. Está terminantemente prohibido el uso de teléfonos móviles, los cuales en caso necesario de llevarlos deberán estar apagados y debajo del hábito nazareno. Así mismo, está prohibido cualquier acto que suponga la pérdida de compostura como comer, beber, fumar, conversar con el compañero o familiares y amigos que encuentren al paso de la Cofradía. El nazareno irá en silencio, sin mirar para atrás, y atenderá en todo momento las indicaciones de los responsables del orden de la misma. Nadie abandonará la fila, a no ser por una urgencia y siempre tras indicarlo a su Diputado de tramo. Todo ello revertirá en una mejora de nuestra Salida Procesional.

Finalizada la Estación de Penitencia los hermanos nazarenos, tras depositar su cirio, insignia o vara en el lugar del que lo tomaron, franquearán la cancela del huerto del Convento, quedando prohibido permanecer en las inmediaciones de la puerta por la que habrán de entrar los pasos; los hermanos que vestan equipos de nazarenos propiedad de la Hermandad tendrán que entregarlos en la nave donde se les recibió, tras lo cual podrán salir del Convento por su puerta principal. En cuanto a los hermanos que poseen su túnica en propiedad, elegirán entre desvestirse en la nave interior de la huerta, debiendo abandonar inmediatamente el recinto por su puerta principal, o seguir vistiendo la túnica, esperando en dicha nave la entrada del Paso de Palio para poder salir del recinto conventual. En este último caso, volverán a su domicilio de la misma forma, rigor y recogimiento que a la ida, es decir: sólo, en el más absoluto silencio y sin demorarse ni deambular por las calles, así como abstenerse de entrar en bares ni restaurantes.

El deterioro paulatino y persistente en los hábitos nazarenos propiedad de la Hermandad, debido a la dificultad y carestía de limpieza del terciopelo, las diferentes tonalidades de los cubrerrostros, las manchas de cera roja en túnicas y capas difíciles de eliminar, etc. está provocando una situación alejada de la elegancia, homogeneidad y pulcritud que deben ser características de nuestro cortejo procesional. Ante esto, el Cabildo de Oficiales debe afrontar ya, sin mayor dilación, la situación del reparto de túnicas de cara a la próxima Estación de Penitencia, por lo que se ha procedido a dar de baja aquellos hábitos que no se consideran adecuados por su deterioro. Y ante ello se proponen las siguientes indicaciones a seguir en el próximo reparto de túnicas, teniendo en cuenta diversas circunstancias:

A) Dar preferencia en el préstamo de túnicas a los hermanos menores de 18 años. Entre estos, cada hermano tendrá preferencia a utilizar la túnica del año anterior, si no hubiese sido dada de baja. En el caso de haber sido dada de baja, tendrán preferencia sobre el resto de túnicas.

B) Hermanos mayores de edad. Deberán solicitar, si así lo desean, el préstamo de un hábito nazareno propiedad de la Hermandad mediante solicitud al correo electrónico dmg@hermandaddelcister.es. En caso de que no se pueda facilitar un hábito acorde a la pulcritud que se requiere deberán adquirir una nueva túnica en propiedad.

EL MARTES SANTO
DÍA 26 DE MARZO DE 2024
La Hermandad y Cofradía celebrará (D.M.)

SOLEMNE XXXV ESTACIÓN DE PENITENCIA

Acompañando a las sagradas Imágenes de Nuestros Titulares

**NUESTRO PADRE JESÚS DE LA SANGRE,
SANTÍSIMO CRISTO DE LA CONVERSIÓN,
NUESTRA SEÑORA REINA DE LOS ÁNGELES
Y SAN JUAN EVANGELISTA**

Que hará su salida desde el Convento del Santo Ángel, de los Hermanos Menores Capuchinos.
Los hermanos participantes en la Estación de Penitencia harán su entrada en el Convento a las
15:30 horas, por el portón de salida de la Cofradía

A las 16:40 horas se iniciará la Estación de Penitencia con el siguiente itinerario:

Plaza de Capuchinos, Capuchinos, Plaza de las Doblaz, Conde de Torres Cabrera, Ramires de las Casas Deza, Plaza del Cardenal Toledo, Carbonell y Morand, Alfonso XIII, Capitulares, Diario Córdoba, San Fernando, Ronda de Isasa, CARRERA OFICIAL, Magistral González Francés, Corregidor Luis de la Cerda, San Fernando, Diario Córdoba, Capitulares, Alfonso XIII, Carbonell y Morand, Plaza del Cardenal Toledo, Carbonell y Morand, Bailío y Plaza de Capuchinos, siendo la recogida sobre las 23:15 horas.

Previamente esta Seráfica y Cisterciense Hermandad
Celebrará

SOLEMNE MISA PREPARATORIA DE LA ESTACIÓN DE PENITENCIA

El día 26 de Marzo, Martes Santo, a las 10:00 horas

Ocupando la Sagrada Catedral el

Rvdo. Padre Fray Juan Jesús Linares Fernández, O.F.M. Cap.

Director Espiritual de la Hermandad del Císter

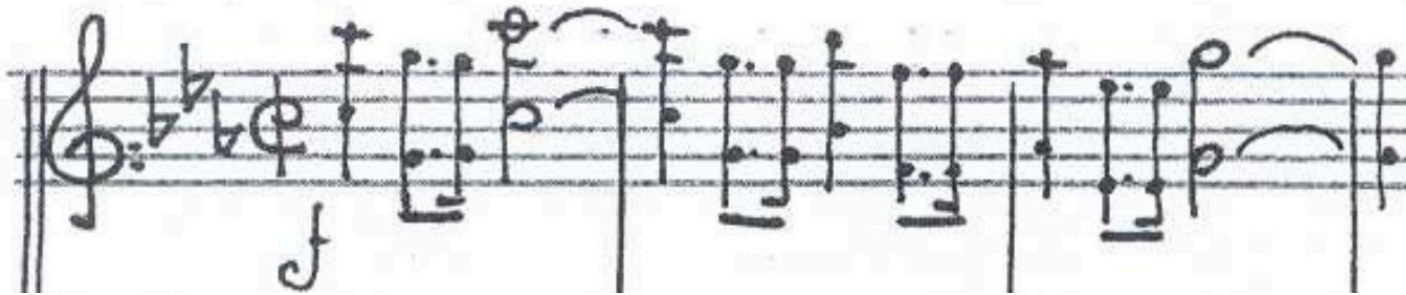


Gómez y la genialidad de “Ángeles del Císter”

Alfonso Lozano Ruiz

En abril de este año se cumplirá el 75 aniversario de la marcha más emblemática de la Semana Santa de nuestra ciudad, 'Saeta Cordobesa'. Como ya sabemos, fue escrita por el gran compositor Pedro Gómez Laserna (Jódar, 1907 - Sevilla, 1987).

Gómez creó a lo largo de su trayectoria varias piezas de diverso tipo, desde música de cámara, pasando por pasodobles, obras de gran factura como las suites 'Impresiones cordobesas' y 'Estampas de nuestra Andalucía', amén de un ramillete de marchas que otorgaron excelencia a la música procesional. Y es que el maestro galduriense nos legó una verdadera antología en este género, con títulos ya inherentes al mundo cofrade.



Comienzo de la marcha, con el motivo de "legión romana"

Precisamente eso hizo en la Hermandad de la Sangre, cuando ésta apenas contaba con unos meses de vida desde su fundación. Corría el año 1977 cuando el inolvidable Fray Ricardo tuvo un encuentro providencial con Leandro Gámez, hijo de nuestro protagonista. Con el entusiasmo que le caracterizaba, Ricardo no cabía en sí de emoción al enterarse de su parentesco con el maestro, sentenciando de forma categórica: "tu padre nos tiene que componer una marcha". Dicho y hecho, el 25 de febrero del año siguiente Gámez Laserna firmaba la partitura manuscrita con el título de 'Nuestra Señora de los Ángeles', y dedicando estas palabras a la entonces joven cofradía: "A la fervorosa Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Sangre y Nuestra Señora Reina de los Ángeles, con gran afecto y mis mejores deseos de una infinita unidad cofradiera". Ricardo le pediría posteriormente que la retitulara como todos la conocemos: 'Ángeles del Císter'.

Musicalmente, la marcha es un alarde de talento creativo. Con un pequeño motivo inicial, construye una composición que rebosa originalidad. En palabras de Fray Ricardo, quiso el autor con estas primeras notas plasmar la "marcialidad de una legión romana", en clara alusión a la escena del paso de misterio. El siguiente tema, que se escucha dos veces, es sin duda la parte más identificativa con el discurrir de la cofradía en la calle, con un movimiento ágil y dinámico de la melodía que la hace muy singular. Como contraste a toda esta primera parte, llega el trío, una sección más reposada y cantabile, mostrando una sonoridad muy habitual en Gámez. Culmina con un vibrante puente que nos lleva a la repetición del trío y a la coda final empleando la misma idea del comienzo, aludiendo a la globalidad de la obra.

Fue estrenada en 1978 en la Iglesia de Santa Victoria por la Banda Municipal de Córdoba, y posteriormente interpretada en Sevilla, tres años después, en un concierto homenaje a su autor a cargo de la Banda Soria 9.

Ha sido grabada discográficamente en dos ocasiones: una por el Carmen de Salteras en 1988 y otra por Soria 9 en la 'Antología de música procesional cordobesa' (1992).

Hoy en día y desde hace muchos años siempre se interpreta cuando el palio de la Reina de los Ángeles pasa por el recordado Convento del Císter cada Martes Santo, así como durante la procesión de la Virgen de Gloria y el Corpus chico.



Pedro Gámez dirigiendo en un concierto en Sevilla (1981), donde se interpretó 'Ángeles del Císter'



CAPIROTES DE REJILLA
ARTÍCULOS RELIGIOSOS
BORDADOS Y SERIGRAFÍA
TODO PARA EL COSTALERO (COSTALES KB)
CERÁMICA
SOUVENIR COFRADE
ORFEBRERÍA
MAQUETERÍA
MEDALLAS Y CORDONES

Venta al por mayor y al por menor. Distribución Cofrade.

Plaza de San Lorenzo nº11. Córdoba
Teléfono: 957 40 11 61
Movil: 664 040 767



www.latiendadelcofrade.com info@latiendadelcofrade.com
[@latiendacofrade](https://www.instagram.com/latiendacofrade)
[@costaleskb](https://www.instagram.com/costaleskb)

M^a del Carmen de la Torre Cisneros

Hermana número 57 de la Cofradía

Alfonso M. Muñoz Rodríguez



En esta nueva edición del Boletín traemos a esta sección dedicada a nuestros hermanos más veteranos a una hermana de las que permanecen en un segundo plano, sin hacer ruido, y que guarda en lo más íntimo su devoción hacia nuestros Sagrados Titulares. Entrevistamos en esta ocasión a una hermana de a pie, que ha dedicado muchos años de servicio y atención desmedida a nuestra Hermandad y que tiene en la mirada la experiencia de los años vividos y el testimonio de una devoción sin límites. Intentaremos conocer mejor a esta mujer, decidida, con don de gentes y rebosante de vitalidad mediante sus recuerdos, vivencias y experiencia, a los cuales deberían asomarse cuantos jóvenes deseen conocer la historia no escrita del Císter. Confieso mi entusiasmo por poder aproximaros la calidad humana, espiritual y cofrade de esta hermana a la que, desde niño, le tengo un cariño y apego enormes, y cuyas repuestas espero, como en mí ha ocurrido, os llenen de emoción.

Breve semblanza

María del Carmen de la Torre Cisneros, Mari Carmen como siempre le hemos conocido en la Cofradía, nació un 27 de mayo de 1948 en la cordobesa calle de Alfonso XIII. En su infancia vivió en la Plaza de Colón, muy cerca, por tanto, de la Plaza de Capuchinos y de la Virgen de los Dolores, de la que era muy devota su abuela paterna, Julia, que antes de casarse fue religiosa dominica del extinto Convento de Santa María de Gracia, de Córdoba, quien le infundió a Mari Carmen la devoción no solo por esta

advocación tan cordobesa, si no, sobre todo, por la oración. Segunda de tres hermanos, fue alumna de la Institución Teresiana. Formó su propia familia junto a su querido esposo Manolo Moyano, su gran apoyo; uno de los hermanos más queridos y respetados en nuestra Cofradía del Císter, que fue Tesorero de la Hermandad y a quien todos los Hermanos Mayores hemos acudido buscando su buen y sincero consejo, confiando siempre en su criterio sensato, además de sus generosos respaldos y ayuda a la hora de conseguir numerosos proyectos para la Hermandad. Tienen cuatro hijas, todas ellas hermanas de nuestra Cofradía, y siete nietos, que visten la túnica blanca y morada de la Hermandad como nazarenos y monaguillos cada Martes Santo.

Junto a su familia de sangre, Dios les puso a Mari Carmen y a Manolo otra familia: la de esta Hermandad del Císter. Bienhechores, entregados, trabajadores y, sobre todo, piadosos; acogedores con los nuevos hermanos y espejo para todos por su experiencia y saber estar... Imposible recoger

en esta semblanza todo el cariño a nuestra Hermandad y el amor sin medida a sus Titulares de este matrimonio tan querido.

Con la amabilidad y cercanía en el trato que le caracteriza, Mari Carmen es, desde hace 30 años, voluntaria en el Hospital de San Juan de Dios. Durante muchos años, trabajando con distintos Hermanos Mayores, fue la encargada, junto a un numeroso grupo de señoras, de organizar las túnicas, recibéndolas de la tintorería, ordenándolas por equipos completos, arreglándolas de costura, para lo cual contaba con la ayuda de María Antonia Ruiz, dejándolas perfectamente dispuestas para el anual Reparto de Papeletas de Sitio. También el mismo Martes Santo se encargaba de coordinar un pequeño taller de costura que se instalaba en Capuchinos para solventar los problemas de última hora que pudieran producirse en las túnicas, para que la imagen de los nazarenos durante la Estación de Penitencia fuera impecable.

A Mari Carmen, desde hace unos años Camarista de nuestra Hermandad, Dios le ha concedido la fortuna de estar muchísimas veces al lado de la **Reina de los Ángeles**, en esos momentos tan espirituales y de tanta proximidad con la Virgen en cada cambio de atavío; de acompañar tan de cerca, en el dolor del desprecio, al **Señor de la Sangre** maniatado e indefenso; de acunar entre sus brazos la ternura de **Jesús**, hecho **Niño**; y de recibir, desde la cuna, una devoción sin límites a la que es Madre de Dios y de todos los cordobeses, la **Virgen de los Dolores**.

Mari Carmen, ¿puedes decirnos cómo te haces hermana y de la mano de quién llegas a la Hermandad?

Mi marido y yo queríamos hacer a nuestras hijas hermanas porque la Hermandad era aún emergente y conocíamos a Fray Ricardo con lo cual, las hicimos hermanas, y ellas tiraron de nosotros.

¿Cómo te llegó esta devoción por nuestra Hermandad?

La devoción me llegó por sus Titulares.

¿Cuáles son tus primeros recuerdos como hermana?

Recuerdo con mucho cariño los años previos a la Primera Salida Procesional. Años de mucho trabajo, pero de mucha ilusión a la vez. Años de mucha relación con las monjas del Císter que nos abrían su casa. De convivencia y momentos inolvidables con hermanos que han sido amigos ya para toda la vida.

Y dime, ¿qué hermanos te han dejado un recuerdo imborrable de los muchos que has conocido en nuestra Hermandad del Císter?

Tengo muchos hermanos en mi recuerdo, pero entre ellos están Ramón Ramírez, Amelia Ibáñez, Paco Ruiz, Lola Díaz, Lopi, Alfonso Muñoz y Fernando Morillo, que nos dedicó un tríptico muy bonito que conservamos con mucho cariño en casa.

Conocías a nuestro recordado Fray Ricardo de Córdoba desde vuestra época de estudiantes, mucho antes que fundara nuestra Hermandad, y seguro que tienes alguna anécdota divertida que contarnos con la que podemos conocer más sobre la personalidad arrolladora y el particular carácter de nuestro hermano fundador.

La amistad con Ricardo empezó porque los dos llevábamos a nuestros hermanos pequeños al parvulario de la Divina Pastora. Después, coincidimos en la Reválida de Cuarto en el Instituto Séneca, donde me pidió que le "pasara" el examen de matemáticas porque él no sabía cómo hacerlo.... Ya se veía que sus habilidades iban por otro lado. Después seguimos estando en contacto durante su noviciado en Sanlúcar de Barrameda.

¿Alguna anécdota o curiosidad que recuerdes de tus vivencias en la Hermandad?

Mi cariño y admiración por las Monjas del Císter con las que tenía mucha relación. Llegamos a crear Lola Díaz y yo un grupo de hermanas para ayudarlas en la limpieza de la Iglesia y la puerta del Convento. También recuerdo con mucho cariño las torrijas tan



buenas que Conchi López de Cervantes, la mujer de Miguel Ángel Mora, nos llevaba a Capuchinos las tardes que nos reuníamos para organizar las túnicas con anterioridad a la entrega de las mismas y las Papeletas de Sitio; nos hacía más dulce y llevadero nuestro trabajo.

¿Qué sientes o percibes que ha cambiado en nuestra Hermandad desde que te hiciste hermana hasta los días actuales?

Al principio éramos como una familia porque estábamos pocos y todos colaborábamos en todo lo que podíamos. Ahora, con el paso del tiempo y al ser muchos más hermanos, y no todos tan conocidos, lógicamente las relaciones son diferentes.

En la Hermandad, en Semana Santa, hay dos días señalados, el Viernes de Dolores y el Martes Santo. Aunque cada uno tiene sus matices, ¿serías capaz de elegir uno entre ambos?

Efectivamente son dos días muy especiales, son muy importantes para mí, pero la verdad es que, de tener que elegir uno, quizá te diría que el Martes Santo.

¿Qué significa para ti el Viernes de Dolores?

El Viernes de Dolores es un día extraordinario, precioso. Mi abuela Julia era muy devota de la Virgen de los Dolores, así que desde pequeña, junto con mis padres y hermanos, lo he vivido de manera muy honda, lleno de muchos y entrañables sentimientos, lo mismo que ahora con mi familia y amigos, que lo vivo intensamente al estar el Señor de la Sangre expuesto en Capuchinos preparado para realizar, por la tarde, su Vía Crucis.

Y al ser el día por ti elegido ¿qué puedes decirnos de lo que sientes cada Martes Santo?

El Martes Santo es un día de mucha emoción; se vive en casa de una manera especial entre mi

familia y amigos que participan con nosotros en este día tan espiritual. En casa se visten y salen de ella, entre todos los que allí nos reunimos, alrededor de quince nazarenos. Y ver a nuestra Cofradía en la calle siempre es una alegría y me emociona mucho.

¿Cómo explicarías lo que significa ser hermano del Císter?

Significa devoción a nuestros Titulares, ayudar en lo que me necesiten, participar en los cultos y disfrutar de las relaciones entre hermanos. Al fin y al cabo, hacer Hermandad..

Háblanos de nuestros Titulares. Tu sentimiento hacia ellos.

Mis sentimientos son íntimos. Cada uno de ellos son mi refugio espiritual en las alegrías y en los momentos difíciles por los que he pasado a lo largo de mi vida.

¿Qué anécdotas recuerdas en tu día a día en la Hermandad?

La implicación y los ratos tan agradables que hemos vivido todas las señoras que colaborábamos, en su día, en la preparación y entrega de túnicas, en la organización de los monaguillos el Martes Santo, en la que desempeñaba un papel muy importante Mercedes Cea, la mujer de Paco Aguayo. Tengo un bonito recuerdo de las noches previas al Viernes de Dolores poniendo las flores al Señor para el Vía Crucis y escuchando las serenatas que le cantaban a la Virgen de los Dolores en la plaza. Y, actualmente, los buenos y emotivos momentos de oración y recogimiento que vivo como camarista de nuestros Sagrados Titulares junto con el resto de las camaristas, María Antonia, Lola, Amelia y Pepi, que tanto se implican, formando entre todas un grupo muy unido.

¿Qué labores has desempeñado en la Hermandad?

En todos estos años he intentado estar siempre disponible para lo que me han necesitado:



organización del Martes Santo, mesas petitorias, turnos del Belén, Cruz de Mayo, preparación y entrega de túnicas, así como el arreglo de las mismas y de otros enseres de la Hermandad, y en los últimos años, desde el mes de mayo de 2020, las labores propias de camarista de nuestros Titulares. Desde aquí me gustaría agradecer a todas las señoras de la Hermandad, y algunas que no eran hermanas, que por devoción a nuestros Titulares, me han ayudado, humilde e incondicionalmente, a realizar todas estas tareas explicadas anteriormente y que sin su ayuda hubiera sido imposible haberlo realizado.

Después de tantos años de vivencias en nuestra Hermandad, tanto en el Císter como en Capuchinos, seguro que tienes muchos recuerdos y momentos guardados en la memoria y en el corazón. Por eso, aunque sea difícil elegir uno, ¿con qué momento te quedas?

¡Uy son muchísimos recuerdos!, pero si me tuviera que quedar con uno, probablemente, sería la Primera Salida Procesional de nuestra Hermandad en 1989, desde el Císter, que tuve el honor de ayudar, junto con Paco Capdevila, que iba de costalero, a colocar bien el manto de la Virgen sobre la cola del pollero que había que plegarlo para poder salir de la Iglesia. Un momento para mí inolvidable.

Y con una familia tan íntimamente vinculada a la Hermandad, seguro que tienes momentos imborrables, ¿verdad?

Pues sí, también muchos, pero son importantes para mí las comidas de cada Martes Santo con mi familia y amigos en casa. Ayudar a vestirse a cada uno de ellos y colocarle la medalla a mi marido antes de salir todos juntos hacia la Iglesia de Capuchinos.

Mari Carmen, muchísimas gracias por contestar tan amablemente a estas preguntas, por abrirnos tus recuerdos y tu corazón, y por permitirnos que te conozcamos mejor. ¿Qué le pides a Dios para los tiempos venideros?

Yo no soy de pedir, sino de dar gracias a Dios por las circunstancias que he tenido que vivir y feliz de poder contarlo. Me siento muy orgullosa de haber prestado este servicio a mi Cofradía, a la que llevo en lo más hondo de mi corazón e intento ayudar con lo mejor de mí ser.



EL PERFIL

Un momento del Martes Santo: Cuando sale el Señor a la Plaza de Capuchinos.

Un sentimiento al ver la Cofradía en la calle: Devoción y orgullo por todo el trabajo conseguido.

Una calle para ver la Cofradía: Ver a nuestra Cofradía en la calle es un motivo de orgullo. Hace unos años a mi marido y a mí nos sobrecogía verla bajar hacia la Catedral por la calle Deanes. Pero ahora, desde que han modificado el recorrido, nos gusta mucho verla en la calle Cardenal González.

Un hermano del pasado que ya no se encuentra entre nosotros: Ramón Ramírez

Un Proyecto que debe acometer la Hermandad: Terminar los pasos de los Titulares.

Sé que le tienes devoción a todos nuestros Titulares, pero ¿cuál es tu “debilidad”? No puedo contestar a esta pregunta porque para mí es una devoción compartida, un sentimiento especial para cada uno de ellos que ocupan su sitio en mi corazón.

Clínica Rodas

Implantología y
cirugía maxilofacial

Plaza de Colón, 22, 23

957 470 944



→ www.clinicajulianrodas.com

Verdaderos especialistas
en implantología y cirugía
maxilofacial

